



## Geschichten vom Franz

Regia	Johannes Schmid
Anno	2022
Sceneggiatura	Sarah Wassermair
Montaggio	Karin Hammer
Suono	Rudi Pototschnig
Musica	Toni Martin Dobrzanski / Marco Wanda
Versione originale	Tedesco
Genere	Avventura / Famiglia
Durata	78'
Produzione	Austria-Germania   NGF - Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
Distribuzione	Filmcoopi Zürich

### SINOSSI

#### «Niemand franzt so gut wie Franz Fröstl aus Wien!»

È a Vienna, sulle rive del Danubio, che comincia questa storia. Il film racconta di Franz Fröstl, un bambino di 9 anni, che vive con i suoi genitori e suo fratello maggiore Josef nella capitale austriaca. Franz è il più piccolo della classe e la sua voce diventa molto acuta e stridula quando si emoziona o si arrabbia. Proprio per questo viene preso in giro quotidianamente dai compagni di classe e dai ragazzi più grandi, amici di suo fratello. Per cui la sua aspirazione più profonda è quella di “crescere” in fretta e diventare un “uomo vero”. Ma come si fa a diventarlo? Alla ricerca di forza e fiducia in se stesso, decide di applicare dieci regole proposte dall’influencer Hank Haberer, giovane fenomeno del web, grazie a una serie di tutorial autoprodotti. I suoi migliori amici Gabi ed Eberhard non ne sono molto entusiasti e il loro rapporto viene messo a dura prova.

*Adatto per le classi del secondo ciclo della scuola elementare.*

## SUGGERIMENTI DI ATTIVITÀ IN CLASSE

### I Prima della visione del film

---

- a. **Dalla pagina al grande schermo.** “Geschichten vom Franz” è stato adattato per il grande schermo dall’omonima collana di Christine Nöstlinger, affermata autrice di narrativa per l’infanzia e l’adolescenza che ha vinto i premi Hans Christian Andersen e Astrid Lindgren. Tra il 1984 e il 2011, sono state vendute 2.5 milioni di copie delle leggendarie “Storie del piccolo Franz” tradotte in oltre 30 lingue. Leggi il primo capitolo del primo libro e crea una scheda per il protagonista.

>> Allegato: *Pagine del libro “Storie del piccolo Franz”, edito da Piemme, 1993*

- b. **Ambientazione.** Il regista ha scelto di iniziare il film con un’inquadratura in campo lunghissimo della città di Vienna vista dall’alto. Il film è infatti ambientato nella celebre capitale austriaca.
- Servendoti della mappa sottostante prova a localizzare la nazione.
  - Per cosa è famosa l’Austria? Sei già stato a Vienna? Che lingua parlano?



- c. **Bullismo.** Se ti dico “bullismo”, puoi associare questo termine con qualcosa che abbiamo già discusso in classe o con la tua famiglia? Che cos’è e come si manifesta?

*Nota: durante il film presta attenzione a come il regista ha utilizzato la camera e ha scelto le inquadrature, soprattutto nella prima sequenza in sala da bagno, nei momenti in cui Franz si innervosisce e quando è presente l’influencer Hank Haberer. Quali inquadrature sono state scelte? Un’inquadratura può descrivere la situazione/le emozioni in quel momento della protagonista.*

## II Dopo la visione del film

---

1. Cosa ti è o non ti è piaciuto? Ti ricordi se la sceneggiatura è originale o è tratta da un libro?
2. **Trama e analisi dei personaggi.** Scrivi la trama in breve, indicando la situazione iniziale, le condizioni che rendono possibile lo sviluppo della storia e l'evoluzione dei vari personaggi, in particolare quella di Franz e di suo fratello. Come cambiano durante la storia? Con chi ti identifichi maggiormente? Perché?
3. **Narrazione.** Nel film ci sono due piani diversi di narrazione. Di chi è la voce che si sente fuori campo? Quando è presente? Quali potrebbero essere le funzioni di questa voce overvoice narrante?
4. **Salto nel passato.** Nella sequenza iniziale il narratore compie un salto all'indietro per raccontare un fatto avvenuto nel passato che tu spettatore non conosci. Come si chiama nel gergo cinematografico questo "riavvolgimento di tempo"? Come hai fatto a capire che si trattava di un "salto nel passato"?
5. **Stato d'animo.** Nel film, il regista decide di rappresentare gli stati d'animo di Franz in un modo ben preciso. Cosa vuole comunicare e come lo fa? Secondo te la camera e il montaggio riescono a rappresentare la sua vita interiore?
6. **Valori.** Il cinema è un potente strumento per trasmettere valori ed emozioni. Quali valori e insegnamenti trasmette "Geschichten vom Franz", anche a proposito delle relazioni tra i compagni e i suoi due migliori amici?
7. **Rapporto con i genitori.** Come affronta Franz il fatto che i suoi genitori sembrano non capirlo? È realmente così? Quanto è importante comunicare ed esprimere le proprie emozioni? Ricordi chi lavora nella famiglia Fröstl? Tua mamma e tuo papà lavorano entrambi? Chi si occupa di più di te e della casa?
8. **"Un uomo vero".** Franz sta cercando il suo posto nella società. Non si sente a suo agio nella sua pelle e vuole piacere agli altri a tutti i costi. Alla ricerca di forza e fiducia in se stesso, decide di seguire il "fitness influencer" Hank Haberer che fornisce sul web tutorial e consigli per trasformarsi in un "uomo vero". Ricordi alcune delle sue "10 regole d'oro"? Sono efficaci? Che cosa significa per te "essere un uomo vero", rispettivamente "una donna vera"? Chi sono i tuoi modelli di vita? Quanto conta l'aspetto fisico? Scrivi e/o filma un tuo tutorial.

9. **Mostri in cantina.** Franz e i suoi due migliori amici hanno paura di scendere in cantina. Di che cosa hanno paura? Quali sono le tue più grandi paure? Qual è l'arma più potente per affrontarle? Quale definiresti una prova di coraggio costruttiva e quale distruttiva?
10. **Maestro Zickzack.** Franz ha soggezione dell'insegnante perché è molto severo. Ricordi cosa succede quando finalmente riesce a trovare un canale di comunicazione con lui? Segue una sequenza di immagini "a rallentatore". È una delle tecniche più sfruttate nel mondo del cinema, soprattutto nei film d'azione, per enfatizzare ad esempio momenti chiave o creare suspense. Sai come si chiama questa tecnica?
11. ***Die Probleme sind gar nicht so schlimm, so lange man...  
I problemi non sono mai così gravi, se ...***  
Il film si chiude con questa frase aperta. Come la completeresti?

### III Attività di approfondimento

---

- a. **Analisi.** Analizza formalmente le due sequenze sottostanti. In particolare, presta attenzione a come il regista ha utilizzato la camera, ha scelto le inquadrature e ha realizzato il montaggio:
- **Sequenza iniziale (00:00:00 - 00:02:22).** Analizza la sequenza iniziale e paragonala al primo capitolo di “Storie del piccolo Franz”. Un’inquadratura e la prospettiva possono descrivere la situazione/le emozioni in quel momento del protagonista? Quale valore ha questa sequenza per l’evoluzione del personaggio?
  - **Hank Haberer (00:29:33 - 00:31:25).** Come e quando viene inserito nel montaggio e rispettivamente nella storia la figura di Hank Haberer? Franz lo hai poi incontrato?
- b. **Ci vuole coraggio per essere giovani (discussione collettiva e/o tema).** Franz è vittima di continui atti di bullismo. Quotidianamente viene infatti preso in giro dai propri compagni di scuola o dai ragazzi più grandi che lo chiamano “nano” o “femminuccia”. Non è facile crescere, definire la propria identità e confrontarsi con se stessi e gli altri. Quali credi siano i comportamenti migliori per difendersi? Ti è mai capitato di essere vittima di bullismo o testimone di azioni di questo tipo?
- c. **Ruolo della tecnologia nella nostra vita (discussione collettiva e/o tema).** Come influisce la tecnologia nella nostra vita? Quali sono i vantaggi e gli svantaggi? Qual è il ruolo degli influencer? Non tutti usano purtroppo il potere di “ispirare” in modo intelligente. Trovate un esempio positivo e uno negativo dell’efficacia persuasiva degli influencer nel mondo del web.

Tutti gli allegati sono scaricabili al seguente sito

<https://drive.switch.ch/index.php/s/ow2GcSdJVqXmSuP>