



## YAKARI – UN VIAGGIO SPETTACOLARE

Regia	Toby Genkel e Xavier Giacometti
Sceneggiatura	Xavier Giacometti
Anno	2020
Montaggio	Marcel Molle
Musica	Guillaume Poyet
Versione originale	francese
Genere	Animazione/Avventura
Durata	82 minuti
Paese	Belgio, Francia, Germania
Distribuzione	Movies Inspired

### SINOSI

Il piccolo Sioux Yakari, mentre la sua tribù si appresta a migrare, si mette sulle tracce del mustang Piccolo Fulmine che nessuno è mai riuscito a cavalcare. Lo segue il suo amico cane Orecchio Piegato. Mentre il viaggio procede Yakari riceve dal suo totem Grande Aquila una splendida piuma e il potere di parlare con gli animali. Dopo essersi allontanato dal gruppo, il piccolo indiano inizia un viaggio tra le vaste praterie, che lo porterà fino alle terre dei temibili cacciatori noti come “pelle di puma”. Solo e lontano dal suo teepe Yakari deve trovare il modo di tornare a casa. Grazie al dono fatto da Grande Aquila, il piccolo Sioux stringerà un’amicizia improbabile con Piccolo Fulmine, insieme al quale vivrà incredibili avventure sulla strada del ritorno.

*Film per tutti, adatto alle classi di scuola elementare.*

## SUGGERIMENTI DI ATTIVITÀ IN CLASSE

### I **Prima della visione del film**

---

#### a. **Il fumetto**

Leggere insieme alcuni estratti del fumetto, ovvero la storia originale, e provare a disegnare alcuni dei personaggi (Yakari, Piccolo Fulmine, Grande Aquila, Orecchio piegato, Rosicchio, ecc.) o alcuni dei luoghi (la Grande Prateria, il villaggio Sioux, il fiume, le montagne, la foresta, ecc.). Si potranno poi confrontare i disegni con le immagini del film.

Le storie di Yakari sono state create in una fortunata serie a fumetti franco-belga degli anni '70, rivolta ad un pubblico più giovane, originariamente scritta da Job e illustrata da Derib, entrambi svizzeri. La serie è ora scritta dal francese Joris Chamblain. *Yakari* è uno dei fumetti franco-belgi più conosciuti in Europa.

#### b. **Trailer**

Guardare il trailer del film e provare a formulare insieme delle ipotesi. Per esempio, dove è ambientato il film? Perché i bisonti corrono all'inizio del film? Stanno scappando? Perché la tribù dei Sioux deve catturare altri cavalli? Chi è Piccolo Fulmine? Chi è Grande Aquila? Quali sono i doni che Grande Aquila conferisce a Yakari? Cosa succede a Yakari e Piccolo Fulmine?

>> <https://youtu.be/ptjYIAOBuYk?feature=shared>

#### c. **Il Nord America e i nativi americani**

Il film si svolge nel Nord America. Con i bambini può essere utile identificare queste regioni (la Grande Prateria, Sud Dakota, Nord Dakota, il fiume Missouri, ecc.) sulla cartina geografica e collocarle rispetto alla Svizzera. Si può discutere di come nella zona delle pianure si erano installate popolazioni (ad esempio la tribù dei Sioux) che vivevano in piccoli gruppi nomadi al seguito delle grandi mandrie di bisonti (la caccia ha costituito la principale risorsa alimentare fino al 1890, anche se lungo il Missouri e altri fiumi delle pianure erano presenti rare forme di agricoltura stanziale).

#### d. **Gli animali del Nord America**

Nel film compaiono diversi animali. Con i bambini si può vedere quali specie animali popolano la Grande Prateria, tra il Sud Dakota e il Nord Dakota. In particolare, nel film compaiono: l'aquila, il cane, il cavallo (Mustang), il bisonte, il castoro, l'orso, il gufo.

## II Dopo la visione del film

---

### a. Ricostruire la storia

Tramite dei fotogrammi, è possibile ricostruire la storia raccontata nel film (organizzazione di sequenze) e provare a raccontarla oralmente, o a scriverla. Partendo dai fotogrammi si può realizzare un leporello, in cui i bambini scrivono la storia.

>> Immagini con fotogrammi (PDF)

### b. Caratterizzare luoghi e personaggi

Tramite le immagini si può chiedere ai bambini di descrivere i personaggi-chiave e/o i luoghi del film, lavorando sul testo orale o scritto e sull'arricchimento lessicale.

>> Allegato con le immagini dei personaggi (PDF)

>> Allegato con le immagini dei luoghi (PDF)

### c. Il mondo dello spirito/magico

Grande Aquila compare come un uccello rapace, ma parla con Yakari in una specie di “mondo diverso”, che potremmo definire spirituale o magico. Come viene rappresentato questo mondo nel film? Yakari vola, si trova in cielo, e i colori sono molto tenui, rosa e azzurro. Questa attività è interessante per riflettere su come il cinema può, con le immagini, creare altri mondi.

### d. I Sioux, gli antichi nativi americani

Il film può essere occasione per far conoscere la storia e la spiritualità degli indiani delle praterie al pubblico dei più piccoli. Per esempio la vita all'interno della tribù, le tradizioni, i valori come la famiglia, l'amicizia e l'amore ma soprattutto il rispetto verso la natura e la madre terra alla base di ogni Indiano d'America.

Come attività didattica creativa, partendo dalla scheda di approfondimento sui Sioux, si può realizzare un leporello, semplice e ricco di informazioni.

>> Esempio di scheda di approfondimento sui nativi americani

<https://www.focusjunior.it/scuola/storia/chi-sono-gli-indiani-damerica-i-nativi-americani/>

>> Istruzioni Leporello (PDF)

### e. Rispetto verso la natura, amicizia, coraggio

La storia di Yakari mette in evidenza molti valori importanti che possono essere discussi in classe, anche in base alle relazioni e alle esperienze personali degli allievi. Ecco alcune domande che possono aprire la discussione (*la prossima pagina potrà anche essere fotocopiata e distribuita alla classe*):

### ***Spunti per la discussione***



1. Che rapporto hanno i Sioux con il mondo della natura e con quello animale?
2. *Yakari* vuole domare e cavalcare *Piccolo Fulmine*, ma poi diventano amici: cosa significa questo nel nostro rapporto con la natura?
3. Chi sono i nemici della tribù di *Yakari* nel film? In che senso, benché siano anche loro nativi americani, possiamo definire i temibili cacciatori “Pelle di Puma” l’opposto dei Sioux?
4. Perché inizialmente *Piccolo Fulmine* definisce *Yakari* egoista come tutti gli altri esseri umani?
5. Come diventano amici *Yakari* e *Piccolo Fulmine*?
6. Come riconquista *Yakari* la piuma del coraggio?

### III Approfondimenti

---

#### a. Interpretazione e messaggi nascosti

Il film si rivolge ad un pubblico giovanissimo e, attraverso la storia, porta informazioni e valori. Sin dalle prime scene si può cogliere la brillante vivacità del piccolo Sioux che è già molto integrato con il mondo della natura e, in particolare, con quello animale. Il suo desiderio di poter cavalcare Piccolo Fulmine non nasce da una voglia di dominio fine a sé stessa, ma da una grande ammirazione. Anche se la prima volta che ci proverà si sentirà dare dell'egoista dal mustang, il quadrupede capirà ben presto qual è il vero spirito che anima Yakari. Il dono dell'eloquio animalesco rafforza ulteriormente un messaggio di immersione nella Natura in cui il dominio non è mai sopraffazione (volontà questa che viene attribuita per contrasto agli appartenenti ad un'altra tribù). Nel film il viaggio diventa occasione di conoscenza e incontro con realtà sconosciute che contribuiscono alla crescita di Yakari mentre sviluppa il suo rapporto con il cavallo che si colloca su un piano di reciproco aiuto. Con i bambini si possono approfondire le diverse chiavi di lettura della storia.

#### b. Il teepe Sioux

Molto tempo fa l'unica abitazione che spezzava l'orizzonte infinito delle Grandi Pianure era il teepe. Comodo, spazioso, ben ventilato e facile da spostare, era l'ideale per la vita itinerante degli abitanti delle pianure mentre seguivano le mandrie di bisonti su e giù per le vaste praterie. Il teepe Sioux, con la sua bellezza delle linee e il design pratico, è un fulgido esempio della struttura che ospitava i cacciatori di bisonti delle Grandi Pianure. Il simbolismo era un aspetto importante della cultura Sioux e il teepe era anche un oggetto simbolico, oltre che funzionale e bello.

Come attività didattica creativa si può riprodurre un villaggio Sioux (o perlomeno un teepe) in scala ridotta, per capire come erano strutturate le loro abitazioni e per immedesimarsi al meglio nella loro cultura. Si possono utilizzare sia materiali della natura (foglie, legnetti, muschio, sassolini, ecc.) che elementi artificiali (carta, stoffa, colori, ecc.).

>> Scheda di approfondimento sul teepe Sioux <https://www.telli.com/page/sioux tipi>

### 1. Chi erano gli Indiani d'America?

Grandi laghi, foreste, praterie, deserti, coste favorevoli alla pesca... è in questi ambienti estremi, che ha inizio la storia degli Indiani o Pellerossa, i primi abitanti del Nord America.

L'appellativo "Indiani" venne loro attribuito da Cristoforo Colombo, erroneamente convinto di essere approdato sulle coste dell'India.

Esistevano oltre 250 tribù, sparse nel continente dell'America Settentrionale. Tra le più note ricordiamo: Apache, Sioux, Mohicani, Cheyenne e Navajo.

### 2. Perché venivano chiamati pellerossa?

Perché alcuni navigatori approdati in Nord America avevano visto delle persone che si dipingevano il viso e il corpo con della terra rossa. In seguito il nomignolo fu esteso a tutti i nativi americani del nord.

### 3. Cosa vuol dire Sioux?

Sioux è un nome francese che significa «piccolo serpente».

### 4. Che lingua parlavano i Sioux?

I Sioux parlavano Dakota-lakota.

### 5. Come vivevano i Sioux?

In origine erano agricoltori seminomadi ma ben presto si trasformarono in cacciatori nomadi che seguivano le mandrie di bisonti. Da questo animale si ricavano carne e pelli.

## 6. Dove vivevano i Sioux?

I Sioux vivevano in **piccoli villaggi**. L'abitazione tradizionale indiana era il **tipi**, cioè una tenda a forma di cono, fatta con pelli, corteccia di betulla o teli. Era comoda, perché si poteva smontare e spostare quando si voleva.

## 7. Cosa mangiavano i Sioux?

Si nutrivano di **Bisonti**, alci, cervi, liberi di vivere in Natura. Tra i **vegetali** le erbe selvatiche, le patate, la zucca, il mais.

## 8. Come si vestivano gli Indiani d'America?

Come le loro usanze, l'abbigliamento di ogni tribù era diverso. In generale, gli uomini indossavano calzoni e si proteggevano dal freddo con pantaloni e pelli di cervo e bisonte. Mentre, le donne tendevano a indossare abiti di pelle e vesti lunghe fino ai piedi. I guerrieri erano armati di arco e frecce.

## 9. Società

Ogni tribù aveva un **capo**, con il compito di stabilire le **regole** della vita della comunità. **Tutti** i membri della tribù avevano un **compito** da svolgere.

Uomini, donne, anziani e bambini, ciascuno dava il suo contributo alla vita comune: le **donne** cucinavano e costruivano il **tipi**, mentre gli **uomini** cacciavano e proteggevano la tribù in caso di guerre. Agli **anziani** invece spettava il compito di **educare** i più giovani e **tramandare** loro valori e **tradizioni**.

Gli indiani **non combattevano** mai per il **possesso** delle terre perché, secondo loro, **la terra era di tutti**.

## 10. Il legame con la natura degli indiani d'America

I pellerossa vivevano in sintonia con la natura. Nella cultura degli indiani d'America il rispetto per la natura e la Madre Terra era sacro. Anche gli animali erano sacri e venivano trattati con grande rispetto e considerazione.

### 11. I cavalli e gli indiani d'America

I cavalli venivano cavalcati, curati, accuditi e nutriti dalle tribù nomadi della grande prateria, come i Sioux, già dall'inizio del 1600. I cavalli venivano impiegati per la caccia, per la guerra e per il trasporto.

I pellerossa erano abili cavalieri e basavano il loro rapporto con i cavalli sul rispetto reciproco, inoltre erano molto affettivi nei loro confronti.

### 12. Tradizioni e religione

Gli Indiani d'America credevano che gli spiriti dominavano ogni cosa, dagli uomini alle piante e il più importante era il Grande Spirito o Manitù.

Ogni tribù aveva il suo sciamano, il quale aveva il potere di parlare con gli spiriti e di guarire gli esseri umani dalle malattie.

I tre eventi più importanti nella vita degli indiani delle pianure erano la caccia al bisonte, la cattura dei cavalli e la Danza del Sole.

### 13. Il totem

Ogni tribù aveva il suo totem, un palo di legno sul quale erano rappresentate le insegne della tribù o del suo capo. Ogni totem aveva due ali, perché gli indiani pensavano di essere "angeli che hanno un corpo".

Su ogni totem venivano incisi degli animali. Ognuno di questi animali rappresentava una "qualità" che la tribù desiderava possedere. Il cavallo, per esempio, rappresentava la libertà, l'aquila il potere spirituale, il lupo la lealtà, il bisonte l'abbondanza.

### 14. Chi sono i capi tribù indiani più famosi?

Tra i più importanti ricordiamo: Toro Seduto, Cavallo Pazzo e Geronimo.

## Istruzioni Leporello

<https://www.lianazanfrisco.com/wp-content/uploads/2020/04/leporello-istruzioni.pdf>

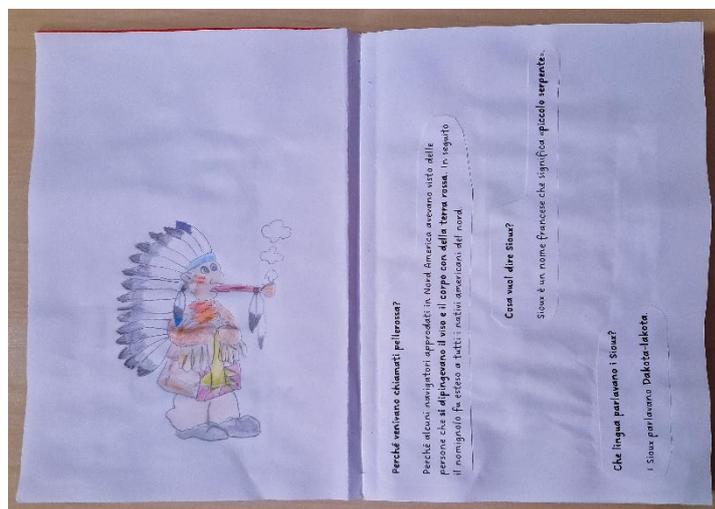
## Istruzioni quaderno

Materiale:

- 5 fogli bianchi A4
- 1 foglio-cartoncino colorato A4
- Graffatrice
- Frasi da stampare e ritagliare
- Forbici e colla
- Necessario per disegnare e colorare

Procedimento:

1. Piegare in due tutti i fogli A4
2. Sovrapporre i fogli in modo da formare un libricino
3. Ritagliare le frasi e incollarle a pagine alterne
4. Sulle pagine in bianco, disegnare



Oppure: <https://www.latuamomis.com/2017/11/quaderni-fai-da-te-tecnica-base/>

# YAKARI - UN VIAGGIO SPETTACOLARE

IMMAGINI

# **YAKARI**

**UN VIAGGIO SPETTACOLARE**

UN FILM DI **XAVIER GIACOMETTI**

IN COLLABORAZIONE CON **TOBY GENKEL**









































# YAKARI - UN VIAGGIO SPETTACOLARE

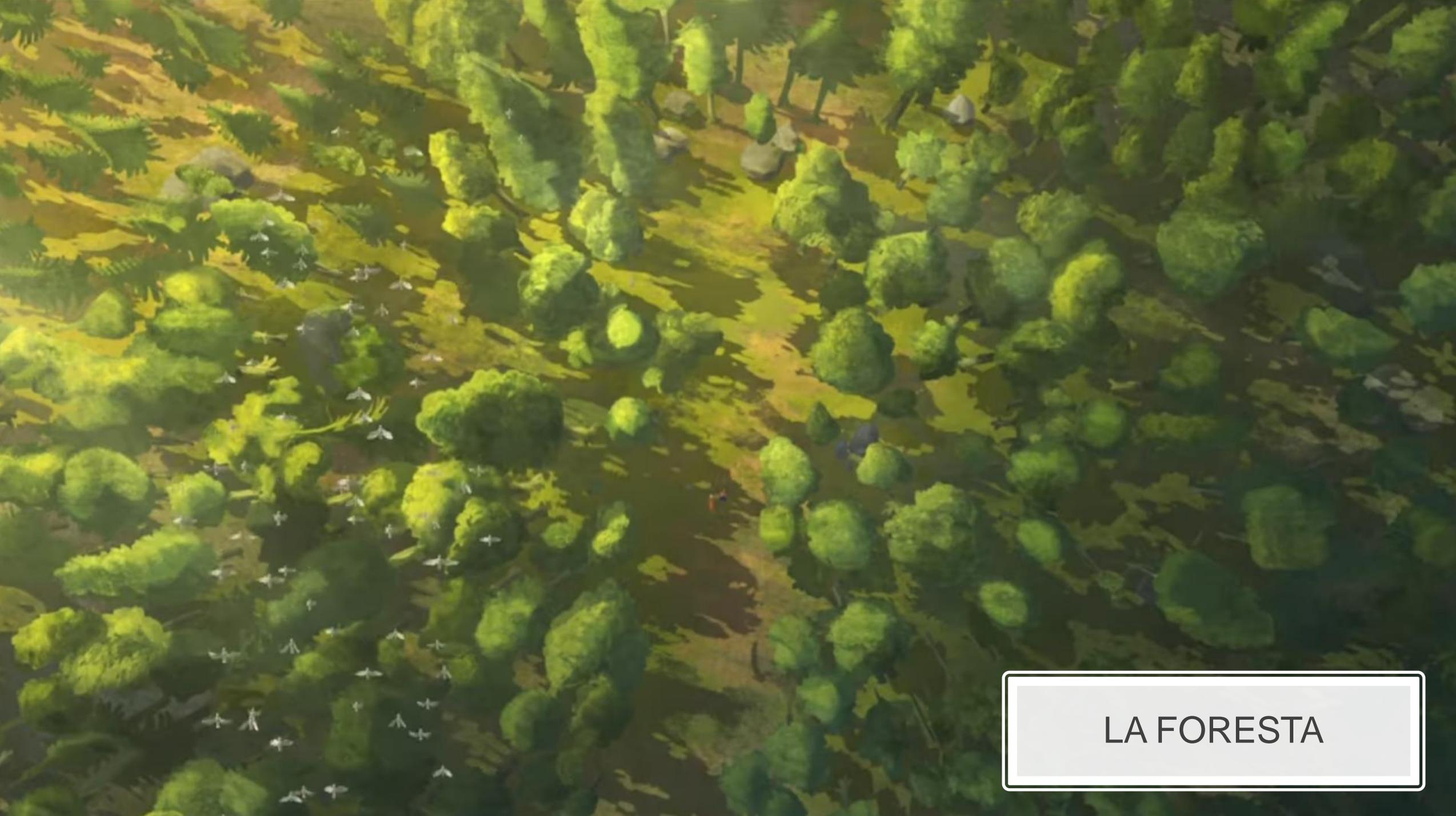
LUOGHI



LA GRANDE  
PRATERIA



IL VILLAGGIO SIOUX



LA FORESTA



IL REGNO SPIRITUALE  
DI GRANDE AQUILA



LA VIA ATTRAVERSO  
LE MONTAGNE



LE CIME INNEVATE

# YAKARI - UN VIAGGIO SPETTACOLARE

PERSONAGGI

YAKARI



# PICCOLO FULMINE



# GRANDE AQUILA



ORECCHIO PIEGATO



ROSICCHIO



YAKARI



CACCIATORI DELLA  
TRIBÙ PELLE DI PUMA

