

MAMAN A TORT

Scheda a cura di Giancarlo Zappoli



Osserva il manifesto: ti suggerisce quale è il clima del film che hai visto?

Il testo in alto vale per tutti o è relativo solo ad alcuni casi?

Guarda ora il trailer sul sito di Castellinaria <http://www.castellinaria.ch/MAMAN-A-TORT/IT-748ab200>

Confrontati con gli altri allievi e i docenti per valutare se è aderente a quanto hai visto senza anticipare troppe informazioni.

Conosciamo veramente i nostri genitori? Anouk, 14 anni, scopre un altro aspetto del carattere di sua madre mentre segue l'inevitabile stage di osservazione di quarta media presso la compagnia di assicurazioni dove lavora quest'ultima. Una settimana d'immersione nel mondo adulto dell'imprenditoria, con i suoi piccoli intralazzi e le sue grandi codardie, sancirà presto il suo destino. Una sorta di addio all'infanzia, tra percorso iniziatico, spaccature e prime responsabilità.

UN PO' D'INFORMAZIONI

In Francia lo stage nell'anno di orientamento costituisce l'occasione per verificare le proprie idee per l'occupazione lavorativa del futuro. Lo stage dovrebbe offrire delle prime risposte perché non si tratta di trascorrere (avendo 14-15 anni) una settimana in un'impresa qualsiasi a portare i caffè o a fare le fotocopie ma dovrebbe costituire:

- a) un percorso di riflessione sui propri orientamenti lavorativi
- b) un'attivazione per trovare l'impresa giusta

c) un lavoro di presentazione (Curriculum, lettera di motivazione, telefonate...)

Successivamente:

a) Un rapporto sullo stage come riflessione sulla propria esperienza

b) un'ulteriore riflessione su quale seguito offrire all'esperienza vissuta.

SPUNTI PER LA RIFLESSIONE

Le immagini che abbiamo visto all'inizio ritornano sul finale. Quale significato avevano in apertura e quale hanno dopo?



Qual è il rapporto tra i genitori? Si manterrà così nel corso di tutto il film? C'è uno dei due che vuole più bene ad Anouk o gliene vogliono entrambi anche se in modo diverso?



Anouk fa lo stage dove lavora sua madre, alla SERENITA e sarà nella hall che incontrerà Nadia con i suoi bambini. Cosa ne pensi del nome SERENITA? Corrisponde sempre all'offerta che viene fatta ai clienti?



Qual è il primo approccio con il personale dell'ufficio? C'è qualcuno che è simpatico e qualche altro meno. Prova ad attribuire queste due qualifiche a due delle persone che Anouk incontra.

Come si sviluppa l'incontro con Emile? Che tipo di ragazzo è ? Quali sono i suoi pregi? Quali i suoi difetti?



Domanda per le ragazze: vorresti avere un'amica come quella che ha Anouk e con al quale scambia notizie (e anche qualche piccola bugia) sui reciproci stage?



La mamma si confida due volte con lei su due tematiche diverse. Ricordi quali sono? Secondo te fa bene a farlo? Anouk reagisce nel modo giusto?

Il personaggio di Nadia vive nella difficoltà. Cosa spinge, secondo te, Anouk ad aiutarla?



Cosa fa per raggiungere il fine? Lo raggiunge? Perché?

In definitiva l'esperienza può ritenersi negativa o positiva? Motiva la tua risposta.

MATERIALE PER I DOCENTI

Maman a tort, chronique sociale

Avec **Maman a tort**, Marc Fitoussi a voulu mettre en exergue la vie de bureau stressante et les relations souvent hypocrites au sein de certaines entreprises : *"Cette classe moyenne laborieuse reste invisible au cinéma, comme si la banalité de ce quotidien et ces personnages "ordinaires" effrayaient. Mais ce qui m'intéressait, c'était justement de montrer le vide et l'insignifiance de cette vie de bureau, avec ces conversations et ces rituels soi-disant fédérateurs, comme les petits déjeuners hebdomadaires organisés dans le service de Simone. Pour doper discrètement ce côté monochrome, la direction artistique a opté pour un léger décalage, avec des décors plus colorés qu'à l'ordinaire dans cet univers clinique. Une manière d'éclairer cette zone aveugle, sans renoncer au réalisme. Cette colorisation me permettait aussi de traduire l'illusion prétendument conviviale de ce décor, façade d'enjeux en réalité plus obscurs cachés dans des placards d'archives accessibles par des codes. À ce titre, le nom même de la compagnie, Serenita, relève de la pure provocation"*, explique le cinéaste.

Un récit de 5 jours

Maman a tort se déroule sur 5 jours, le temps du stage de 3ème du personnage d'Anouk : *"La difficulté consistait à mettre en scène le quotidien sans se répéter, en assumant toutefois la récurrence transports en commun/bureau/soirée télé. Car ces cinq petits jours pour Anouk laissent entrevoir toute la vie de Cyrielle et des protagonistes qui l'entourent, et derrière leur routine, ces personnages sont traversés par des émotions violentes"*, se souvient Marc Fitoussi.

La mise en scène selon Marc Fitoussi

*"Nous avons opté pour une caméra très mobile (bien que jamais à l'épaule), avec beaucoup de travellings et de déplacements, y compris dans les huis clos de bureau, afin d'éviter le côté statique des employés figés derrière leur ordinateur. Laurent Brunet, le chef-opérateur, m'a orienté vers des directions que je n'avais encore jamais explorées, en multipliant par exemple les amorces dans les champ-contrechamp qui apportent autant de présence à la personne qui écoute qu'à celle qui parle. Un atout, d'autant que **Maman a tort** peut être défini comme un film d'acteurs. De plus, le cadrage serré contribue à l'enfermement des personnages et le format 1,55, correspondant à celui de la photo 24X36, renforce encore cette sensation."*

Attentats du 13 novembre

Le tournage de **Maman a tort** a été endeuillé par les attentats du 13 novembre 2015 ; en effet, un des professeurs de Jeanne Jestin a été tué durant ces attaques terroristes : *"Je garde un joli souvenir de ces trois mois, même si les attentats du 13 novembre ont été très éprouvants, d'autant que Jeanne, qui habite près du Petit Cambodge, y a perdu un de ses professeurs. Mais l'horreur donne justement envie de continuer"*, confie Emilie Dequenne.

1. Rimetti in ordine queste immagini rispetto alla cronologia della vicenda.

	<p>.....</p>		<p>.....</p>		<p>.....</p>
<p>« Bienvenue dans le monde du travail ! »</p>		<p>« Ici, c'est la salle de rangement. »</p>		<p>« Ce stage a été une très bonne expérience. »</p>	

	<p>.....</p>		<p>.....</p>		<p>.....</p>
<p>« Je peux vous aider ? »</p>		<p>« Nos objectifs ? C'est de gagner plus d'argent. »</p>		<p>« Elle va être expulsée ? »</p>	

Se invece che in ordine cronologico dovessi metterle in ordine di importanza quali scelte faresti?