

## DIVERTIMENTO



Regia	Marie-Castille Mention-Schaar
Anno	2022
Nazione	Francia
Produzione	Olivier Gastinel e Marc-Benoît Créancier
Sceneggiatura	Marie-Castille Mention-Schaar e Clara Bourreau
Musica	Élise Luguern
Lingua originale	Francese
Genere	Biografico
Durata	110 min

### SINOSI

A 17 anni Zahia Ziouani sogna di diventare direttrice d'orchestra; sua sorella gemella, Fettouma, violoncellista professionista. Circondate fin dalla prima infanzia dalla musica classica, desiderano a loro volta renderla accessibile a tutte le persone. Ma come è possibile realizzare questi sogni così ambiziosi nel 1995, se si è una donna, di origine algerina e si vive alla periferia di Parigi? Con determinazione, passione e coraggio, Zahia e Fettouma si tuffano in un progetto incredibile: fondare la propria orchestra «Divertimento».

Ispirato a una storia vera!

*Adatto alla IV media*

## SUGGERIMENTI DI ATTIVITÀ IN CLASSE

### I. Prima della visione del film

---

#### a. Analizziamo la locandina

- Che cosa vedi sulla locandina?
- Quale sarà il genere del film?
- Cosa immagini possa raccontare il film?

Fai qualche ipotesi.

Locandina A4 in fondo al dossier



#### b. Discuti con i tuoi compagni.

Conosci la musica classica? Puoi citare almeno un brano e/o un compositore? Che cosa sai sui direttori d'orchestra? Qual è il loro ruolo? Hai già visto una donna dirigere un'orchestra?

Il film inizia e finisce con una celeberrima composizione di Maurice Ravel: il *Bolero*. Ascolta il brano. Ti piace? Che cosa lo rende particolare? Quali emozioni ti suscita?

- Il Bolero di Ravel. [https://www.youtube.com/watch?v=GJVWEstu\\_IM](https://www.youtube.com/watch?v=GJVWEstu_IM)

Suoni uno strumento? Ti piace cantare? Che differenza c'è secondo te nel suonare/cantare da soli o insieme ad altri in un'orchestra, un coro o una band?

## II. Dopo la visione del film

---

### **Le seguenti domande sollevano i temi principali del film**

[1] In questo film la famiglia delle giovani musiciste gioca un ruolo molto positivo. Descrivi in particolare l'atteggiamento del padre verso le figlie e il rapporto tra le due sorelle.

[2] Zahia e Fettouma sono due sorelle gemelle molto unite ed entrambe appassionate alla musica classica. Di carattere sono però leggermente diverse. Ripensando ad alcune scene del film, prova a tratteggiare i due caratteri evidenziandone le differenze.

[3] Nel film il famoso direttore d'orchestra Sergiu Celibidache ha una funzione fondamentale nella crescita professionale e personale di Zahia. Oltre a insegnarle a dirigere l'orchestra, le spiega come integrare la vita alla musica. Il suo modo di insegnare è però talvolta autoritario e aggressivo. Quando il maestro alza la voce, come reagisce l'allieva? *Prova a raccontare almeno una scena dove questo accade.*

[4] Zahia e Fettouma abitano nella periferia di Parigi. Entrambe vengono ammessi all'ultimo anno del prestigioso liceo Racine, dove incontreranno compagni di classe provenienti da ambienti sociali privilegiati e si scontreranno con il disprezzo di classe di alcuni di loro. Quale personaggio in particolare ti ha infastidito con il suo atteggiamento di superiorità?

[5] Zahia decide di creare una propria orchestra, che riunisce studenti di Racine e studenti del Conservatorio di Stains, la sua città, e di chiamarla *Divertimento*. Perché Zahia ha deciso di chiamare *Divertimento* la sua orchestra?

[6] Nel loro progetto, Zahia e Fettouma fanno un'operazione coraggiosa: includono nell'orchestra varie musiciste e musicisti molto diversi tra loro. *Elencane alcuni.*

[7] C'è un brano che hai ascoltato durante il film che ti è piaciuto particolarmente?

[8] Pensa all'ultima scena del film. Te la ricordi? Come la interpreti?

Fai un paragone con questo video: <https://www.youtube.com/watch?v=IsF53JpBMlk>

### III. Approfondimenti

---

#### a. Una storia vera

*Divertimento* è la trasposizione cinematografica della vera storia di Zahia Ziouani, direttrice d'orchestra. Oggi Zahia Ziouani dirige l'Orchestra Sinfonica *Divertimento*, che riunisce 70 musicisti dell'Île-de-France, e si esibisce in numerosi concerti al fianco di rinomati solisti in sedi prestigiose. Ha diretto l'Orchestra Nazionale dei Paesi della Loira, la Filarmonica Nazionale della Bosnia ed Erzegovina, l'Orchestra Nazionale di Cannes, l'Orchestra Filarmonica Giovanile della Comunità Araba, l'Orchestra Sinfonica del Cairo, l'Orchestra Sinfonica Tunisina e molte orchestre in Polonia, Algeria, Messico, eccetera. Tutta la sua carriera è stata guidata dal desiderio di superare le barriere tra i popoli attraverso la musica e dal desiderio di offrire un ascolto di qualità a persone di ogni condizione e di ogni ceto sociale.

Sito dell'orchestra: <https://www.orchestre-divertimento.com/orchestre/>

#### b. La musica di professione e le donne

Oggi nel mondo solo il 6% delle donne è direttrice d'orchestra. In Francia la percentuale è ancora più ridotta: il 4%.

- Come mai secondo te?
- Esistono ancora professioni prevalentemente maschili o femminili?

#### c. Le tematiche del film

Il film offre molti spunti di discussione su temi come: ***l'amore tra sorelle, la perseveranza nell'inseguire un sogno, la difficoltà di essere donna in un mondo di uomini, la dicotomia talento-determinazione, l'inclusione, la musica come unione tra persone di ogni ceto e condizione sociale.***

Fai almeno un esempio tratto dal film che illustri alcuni di questi temi.

#### d. Spunti per una riflessione ulteriore

Ecco alcune citazioni tratte dal film, scegline una e scrivi un breve testo in cui esprimi il tuo parere.

- A. "Il lavoro di direttrice d'orchestra non è per le donne. La donna non ha abbastanza perseveranza."
- B. "Il talento è un'ossessione: ti segue ovunque anche nel tram."
- C. "La musica è la vita: bisogna vivere e innamorarsi per sentire e fare musica."
- D. "È sufficiente il talento per diventare artisti?"
- E. "Bisogna rispettare i professori, sempre."
- F. "La pratica della musica può cambiare le persone."
- G. "Nello spartito c'è tutto, salvo l'essenziale."



Easy Tiger ET Estello Films  
PRÉSENTENT

# PARCE QUE SON RÊVE DE DIRIGER UN ORCHESTRE ÉTAIT PLUS FORT QUE TOUT

Oulaya Amamra Lina El Arabi AVEC LA PARTICIPATION DE  
Niels Arestrup

# DIVERTIMENTO

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE



UN FILM DE  
**Marie-Castille Mention-Schaar**

SCÉNARIO Clara Bourreau ET Marie-Castille Mention-Schaar

AVEC ZINEDINE SOUALEM ET NADIA KACI

PRODUIT PAR OLIVIER CASTINEL, MARIE-BENOÎT CÉLANOÏER | COORDONNÉES MUSICALES ZAHRA ZOUJANI, FETTOUMA ZOUJANI | MONTAGE NADIA AMARISER | SON GUILLAUME VALEIX, YVAN NIÉL, YVEN | CHRISTOPHE WINGTRINER | MONTAGE BENOÎT QUINON | PREMIER ASSISTANT RABISSORAZ ZAZIE CARLEZO | SCÉNARIO ANAIS SERGEANT | COSTUME MARIE-FRANÇOISE MICHEL | DÉCORIS GWENOLA BISSONDO  
COSTUMEUR CAROLINE SPETH | MAQUILLAGE WILHELM THÉRY | CONFÈRE LAURENT BLANCHARD | DIRECTION DE PRODUCTION PASCAL PALUTE | RÉGIE GÉOL DELLEDCO | SUPERVISION MUSICALE JOSETTE MASSIC, OLIO | ELISE LUCIÉFAN | SUPERVISION VFX ET POST-PRODUCTION I MÈRIATE | POST-PRODUCTIONS OLIVIER MASSELET, ANNE-SOPHIE HENRY-CAILLON, GAËL BLONDET | UNE COPRODUCTION EASY TIGER, ESTELLO FILMS  
FRANÇÉZ CINÉMA | AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINÉ+ | FRANCE TÉLÉVISIONS ET LE PACTE | EN ASSOCIATION AVEC LA GRANDE POSTALE | IMAGE 15 | PALATINE ÉTOILE 18 ET COFIMAGE 33 | AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE ET DE LA SACEM | DISTRIBUTION FRANCE ET VENDES INTERNATIONALES LE PACTE | RELATIONS PRESSE DOMINIQUE SEGALL COMMUNICATION



LA SCÈNE MUSICALE AVEC LE PACTE ET LE C.I. © COPYRIGHTS/STUDIOCANAL