

**Aide à la distribution de films d'art et d'essai**

1 jour au plus tard avant le lancement en salle  
Délais d'inscription à l'aide liée au succès (Succès Cinéma et Succès Festival)  
Inscription des films et des participants (production/réalisation/auteurs/distribution) avant le lancement en salle

Participations à des festivals en 2015 de longs et de courts métrages  
Inscription jusqu'au 31 décembre de l'année de participation au festival

**Mesures compensatoires MEDIA\***

\* Tant que la participation suisse à MEDIA est interrompue  
Pour de plus amples informations, veuillez vous adresser à MEDIA Desk Suisse,  
Neugasse 6, 8005 Zürich. Tél.+41 43 960 39 29; www.mediadesk.ch, info@mediadesk.ch.

**Développement de projet**

27 mars 2015  
25 septembre 2015

**Aide sélective à la distribution**

06.03.2015  
02.10.2015

**Aide automatique à la distribution Réinvestissement**

12 mois après la décision de soutien

**Aide automatique à la distribution Bonifications**

17.04.2015

Pour de plus amples informations, prière de vous adresser à:  
Office fédéral de la culture OFC  
Cinéma  
Hallwylstrasse 15, 3003 Berne  
Tél. +41 58 462 9271, fax: +41 58 462 5771  
cinema.film@bak.admin.ch,  
www.bak.admin.ch

**Filmsförderung Kalender 2015**

Es können an jeder Sitzung alle Förderinstrumente der selektiven Filmsförderung  
via Förderplattform (www.gate.bak.admin.ch) eingegeben werden.

**Eingabetermin****Spielfilm**

09. Januar 2015  
10. April 2015  
03. Juli 2015  
02. Oktober 2015

**Sitzungstermin**

09.03. - 11.03. 2015  
01.06. - 03.06.2015  
09.09. - 11.09.2015  
30.11. - 02.12.2015

**Dokumentarfilm**

09. Januar 2015  
10. April 2015  
03. Juli 2015  
02. Oktober 2015

16.03. - 18.03. 2015  
27.05. - 29.05.2015  
14.09. - 16.09. 2015  
25.11. - 27.11.2015

**Animationsfilm**

09. Januar 2015  
10. April 2015  
03. Juli 2015  
02. Oktober 2015

06.03. 2015  
26.05.2015  
07.09.2015  
04.12.2015

**Technischer Ausschuss**

Die Sitzungen finden nur wenn nötig statt. Bis zum Eingabetermin kann eine  
Sitzung beantragt werden.

15.01.2015  
12.02.2015  
12.03.2015  
17.04.2015  
21.05.2015  
25.06.2015  
13.08.2015  
17.09.2015  
29.10.2015  
26.11.2015

02.02.2015  
02.03.2015  
07.04.2015  
04.05.2015  
22.06.2015  
13.07.2015  
31.08.2015  
05.10.2015  
16.11.2015  
14.12.2015

**Weitere Engabefristen****EURIMAGES\***

15. Januar 2015  
25. August 2015

21. März 2015  
20. Oktober 2015

\*für Verleiher und Kinobetriebe möglich nur solange die Teilnahme der Schweiz  
am MEDIA Programm unterbrochen ist

**Exportförderung 2015 Schweizer Filme:**

31. März, 30. Juni, 01. September, 1. Dezember

Startförderung 2015 Schweizer Filme Schweizer Regie:  
spätestens 1 Tag vor Filmstart

**Arthouse-Verleihförderung:**

spätestens 1 Tag vor Filmstart

Anmeldefristen erfolgsabhängige Filmförderung (Succès Cinéma und Succès  
Festival)

Filmanmeldung und Beteiligte (Produktion/Regie/Autoren/Verleih) grundsätz-  
lich vor Filmstart

Festivalteilnahmen im 2015 für Langfilme und Kurzfilme  
Anmeldung bis zum 31. Dezember des Jahres der Festivalteilnahme

**Media Ersatzmassnahmen\***

\*Solange die Teilnahme der Schweiz an MEDIA unterbrochen ist  
Für weitere Informationen zu den MEDIA Ersatzmassnahmen wenden Sie sich  
an das MEDIA Desk Suisse, Neugasse 6, 8005 Zürich. Tel.+41 43 960 39 29; www.  
mediadesk.ch, info@mediadesk.ch.

**Projektentwicklung**

27. März 2015  
25. September 2015

**Selektive Verleihförderung**

06.03.2015  
02.10.2015

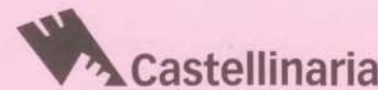
**Automatische Verleihförderung Reinvestition**

12 Monate nach Förderentscheid

**Automatische Verleihförderung Referenzgelder**

17.04.2015

Für weitere Informationen wenden Sie sich an:  
Bundesamt für Kultur BAK  
Film  
Hallwylstrasse 15, 3003 Bern  
Tel. +41 58 462 9271 Fax-Nr. +41 58 462 5771  
cinema.film@bak.admin.ch,  
www.bak.admin.ch



Festival internazionale del cinema giovane Bellinzona

**27. Castellinaria. Festival internazionale del cinema  
giovane Bellinzona  
15 - 22 novembre 2014**

Du 15 au 22 novembre 2014 aura lieu à Bellinzona la 27ème édition de  
Castellinaria. Festival internazionale del cinema giovane.

À l'heure où nous écrivons, le programme n'est pas encore totalement défini  
mais les organisateurs ont déjà la confirmation de la présence de réalisateurs  
et productions suisses: à commencer par le film de Nino Jacusso, SHANA - THE  
WOLF'S MUSIC -, produit par Reck Filmproduktion, qui est présenté dans la  
Compétition 6-15, celle qui touche aux jeunes de cette tranche d'âge. Dans la  
même compétition s'insère également le film de Stefan Hillebrand et Oliver  
Paulus - VIELEN DANK FÜR NICHTS, une coproduction Suisse/Allemagne.

Hors compétition, Silvio Soldini accompagnera le documentaire qu'il a tourné avec Giorgio Garini - UN ALBERO INDIANO - produit par CBM Italia Onlus, une organisation internationale (qui a également siège en Suisse) dont le but est d'améliorer les conditions de vie de personnes handicapées à tous niveaux, dans les régions les plus pauvres de la planète. Le documentaire suit Felice Tagliaferri, sculpteur non voyant, dans sa création d'un cours de céramique dans une classe d'enfants porteurs ou non d'handicaps, à la Bethany School de Shillong au nord de l'Inde. Ce documentaire est le spin-off de PER ALTRI OCCHI, que Soldini avait tourné en 2013 et dont le protagoniste était déjà Felice Tagliaferri.

Du côté des diverses activités qui font partie intégrante du Festival, le programme est déjà établi, à commencer par la Piccola Rassegna, la section qui s'adresse au très jeune public.

Cent ans se sont écoulés depuis la création du personnage de Charlot, et la Piccola Rassegna rend un hommage à son inventeur - Charlie Chaplin - inoubliable réalisateur et interprète. Tous, grands et petits, connaissent le personnage de Charlot, toutefois on en a souvent une image stéréotypée et restrictive liée aux vieux films comiques et aux «slapstick», qui ne fait pas honneur à la grandeur de la production de Chaplin. Par son extraordinaire habilité de clown et son humour, il a témoigné de la souffrance et des rudes conditions de vie des débuts du siècle dernier: chômage, enfants abandonnés, extrême misère, émigration, famine, conditions de travail inhumaines. Cette tristesse est cependant toujours mêlée à une veine poétique émouvante: Chaplin n'est pas seulement un acteur comique, c'est un grand artiste.

Trois de ses films les plus fameux seront présentés: «The Kid» (1921), «A Dog's Life» (1918) et «Pay Day» (1922).

La Piccola Rassegna sera accompagnée d'une exposition sur les origines du cinéma installée au Castelgrande à Bellinzona en collaboration avec Bellinzona Turismo.

L'exposition, qui s'inscrit dans le cadre du programme d'éducation à l'image suivi par le Festival, retrace les origines du cinéma à travers un fascinant voyage dans le précinéma, à la découverte des jeux optiques et des dispositifs qui ont précédé et accompagné la naissance du cinématographe des frères Lumière. Un parcours qui s'articule de la vision optique au théâtre d'ombres chinoises, au thaumatrope qui touche à l'histoire du cinéma d'animation car son principe est basé sur la recherche du mouvement des images simulé par une rapide vision séquentielle, au phénakistiscope qui exploite le phénomène de la persistance rétinienne. Aujourd'hui encore ce phénomène est à la base de la vision filmique, à la lanterne magique qui projetait des images peintes à la main sur des plaques de verre. À côté des reproductions seront exposées de précieuses lanternes magiques originales mises à disposition par la Cinémathèque de Milan.

À l'intérieur de l'exposition sera reproduit le Café de Paris où, en 1895, les frères Lumière firent leur première projection. Dans une atmosphère fin de siècle, les visiteurs pourront voir des films d'époque tels que «L'arrivée du train en gare de La Ciotat», la première comédie «L'arroseur arrosé», les films comiques des Studios Keystone ou les silhouettes animées Lotte Reiniger.

Le Festival propose également, comme dans les éditions précédentes, des ateliers de formation touchant aux professions du cinéma.

- L'atelier de scénario et mise en scène «Si gira!» («On tourne!»), en est à sa deuxième édition. Selon le principe du «learn by doing» et coordonnés par un professionnel du Festival et de l'Association REC, les participants, élèves âgés de 12 à 20 ans, écrivent le scénario d'un court-métrage qu'ils tournent ensuite sur un set construit dans les espaces du Festival. Un atelier suivant les mêmes modalités est réservé aux enseignants qui ont suivi les cours d'éducation à l'image tenus par Giancarlo Zappoli et Gino Buscaglia et à ceux qui ont accompagné leurs classes à l'atelier 2013.

- L'atelier de critique cinématographique, organisé en collaboration avec Christian George pour le projet éducatif e-media.ch et La Tribune des Jeunes Cinéphiles, sera animé par Christian Jungen, rédacteur en chef de la section cinéma de la «NZZ», président de l'Association Suisse des Journalistes Cinématographiques et fondateur de la revue de cinéma «Frame». Le but de l'atelier est la confrontation entre une figure de référence de la critique cinématographique et les jeunes qui s'intéressent à cette profession. En abordant différentes questions, en analysant ensemble les critiques du journaliste, en comparant leurs textes avec ceux de Christian Jungen, les jeunes participants à l'atelier découvrent de nouvelles manières d'écrire et, en les connaissant, affinent leur point de vue sur le cinéma et sur le monde.

- Une nouveauté vient se placer dans le programme des ateliers: le Meeting One-to-One. Le but des ces rencontres est d'offrir à huit jeunes réalisateurs, choisis parmi ceux qui ont été sélectionnés dans la compétition courts-métrages Castellincorto, de se confronter avec des producteurs de l'industrie

cinématographique suisse. Les producteurs pourront apporter des critiques constructives sur les travaux qu'ils auront vus; les réalisateurs pourront de leur côté décrire leurs futurs projets recevant ainsi de précieux conseils de la part de professionnels et développer le networking en faisant circuler les idées, les projets (et peut-être plus) sur le territoire. Pour cette première édition du Meeting One-to-One, Castellinaria a choisi d'inviter des jeunes producteurs comme Cristiana Giaccardi (Southern Switzerland Film Commission e Ventura Film), Nicola Bernasconi (Rough Cut), Louise Hentgen (Bobi Lux Production), Melissa Malinbaum (Why Not Productions) et Walter Bortolotti (RSI Radiotelevisione svizzera), qui ont déjà confirmé leur présence.

Le programme complet de Castellinaria sera en ligne à partir du 10 novembre 2014 sur [www.castellinaria.ch](http://www.castellinaria.ch)



## FILMAR en América Latina

### Festival FILMAR en América Latina - Du 15 au 30 novembre 2014

Du 15 au 30 novembre 2014, le Festival FILMAR en América Latina vivra sa 16<sup>ème</sup> édition. Le cinéma argentin sera au cœur de l'événement avec 40 titres, dont huit films allant de 1962 à 1985 et six œuvres résumant l'âge d'or du Nouveau Cinéma Argentin (1990-2010). Par ailleurs, 115 productions récentes des cinématographies des autres pays du continent - Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Cuba, Équateur, Mexique, Nicaragua, Panama, Paraguay, République Dominicaine, Uruguay et Venezuela - seront à l'agenda à Genève et dans d'autres villes de Suisse romande et de France voisine. En compétition: huit fictions et huit documentaires. Vingt-cinq invités de différents pays latino-américains sont également attendus.

Avec plus de quatre cents projections de films chaque année, le Festival FILMAR en América Latina, dirigé par Sara Cereghetti et présidé par Jean-Pierre Gontard, est le plus grand événement cinématographique suisse consacré aux cinématographies et aux cultures latino-américaines. En résonance avec les fictions et les documentaires signés par des réalisatrices et des réalisateurs du continent latino-américain, le Festival sensibilise également le public aux réalités sociopolitiques et aux grands enjeux liés au développement en Amérique latine. Les jeunes assistent de plus en plus nombreux à ce festival unique en Suisse, grâce au programme FILMAR Jeune Public et aux séances scolaires. Et depuis cette année, FILMARcito accueille les plus petits dès l'âge de 4 ans. Un hommage sera rendu à l'écrivain colombien Gabriel García Márquez, Prix Nobel de littérature en 1982, disparu en 2014, dont les livres ont inspiré de nombreuses œuvres cinématographiques.

### Le cinéma argentin - Une expérience au-delà des frontières

Pour Sara Cereghetti et Esteban García de la Mata, «le cinéma argentin a développé, de ses origines à nos jours, une production généreuse et un langage propre. Le 7<sup>ème</sup> art argentin a ainsi traversé les frontières pour entrer dans la cour des grands. FILMAR propose une immersion au cœur de la cinématographie argentine entre passé et présent, grâce à des films de différentes époques, de 1935 à 2009.» A l'affiche de cette rétrospective: 44 longs-métrages, un moyen-métrage et 12 courts-métrages. Ce regard sur le cinéma argentin au travers de ses liens avec d'autres pratiques culturelles et avec l'Histoire démontre sa capacité à dépasser les frontières disciplinaires, géographiques et idéologiques. Le voyage cinématographique débute en 1935, avec «Así cantaba Gardel», d'Eduardo Morera, première idylle entre le cinématographe et la musique emblématique de l'âme porteña, le tango. Œuvre qui marque le passage du muet au cinéma sonore, et l'époque dorée du 7<sup>ème</sup> art argentin.

Pour illustrer la rencontre entre cinéma et littérature, deux perles dévoilent cet univers d'images et de mots: «Invasión» (1969), film culte de Hugo Santiago, dont le scénario est signé Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares, et «Boquitas pintadas» (1974), seul film d'un cinéaste de génie Leopoldo Torre Nilsson, inspiré par la plume de l'écrivain Manuel Puig.

Dans les années 60 et 70, plusieurs cinéastes argentins ont considéré le cinéma comme une arme de transformation sociale, créant des collectifs pour la réalisation et distribution de films. Pour illustrer ce carrefour entre art et politique, deux fictions: «Los inundados» (1962) de Fernando Birri, père du Nouveau Cinéma latino-américain des années 1960, exemple d'un cinéma près du peuple, et «Los traidores» (1973), seule fiction réalisée par Raymundo Gleyzer.