

CANZONE D'AUTORE

## Ritornano i Sulutumana

■ Esce in questi giorni *Dove tutto ricomincia*, il nuovo album di Inediti del gruppo comasco Sulutumana (su etichetta Euroam/ Self). Undici le canzoni, registrate in presa diretta. La direzione artistica di questo progetto discografico è di Piero Casano e Fabio Perovdi, che curano anche arrangiamenti e produzione, rinnovando un sodalizio con il gruppo legato con l'esperienza del precedente *No c'è limite al meglio*.

IN SCENA AL CORTILE

## Un ricordo di padre Puglisi

■ Il Cortile di Vignanello ospita domenica prossima, 9 novembre alle ore 17, lo spettacolo *U parriù*, la mia storia con Padre Puglisi ucciso dalla mafia, di e con Christian Di Domenico per la rassegna SòL'Occaso. Uno spettacolo dalla grande forza, incentrato sulla figura del sacerdote che l'autore ha conosciuto personalmente. È consigliata la prenotazione scrivendo a info@ilcortile.ch.

LUGANO

## Sinestesia torna in sala

■ In occasione della recente uscita di *Fiori miei*, torna nelle sale ticinesi anche il primo film del regista Erik Bernasconi. Da oggi, infatti, *Sinestesia* è in programmazione al Cinema Corso di Lugano, dove viene proiettato in politica 35mm. Il film, interpretato da Alessia Boni, Georgia Warh, Melanie Winger e Leonardo Nigro, aveva ottenuto nel 2010 candidature al Quartz, i premi del cinema svizzero.

# SPETTACOLI

DAL 16 GENNAIO

## Homo Biederer da Claudio Bisio ai Legnanesi

■ Claudio Bisio, Teresa Mannino, Vanessa Incontrada, I Legnanesi: sono i protagonisti dei 4 spettacoli della 28. edizione di Homo Biederer, il Festival della comicità che si svolgerà dal 16 gennaio al 2 marzo 2015 tra Locarno e Lugano. L'inizio è per venerdì 16 e sabato 17 gennaio alle 20.30 al Palazretto Fevi di Locarno, dove andranno in scena le due repliche dello spettacolo *Father and Son (Padre e Figlio)*. Protagonisti è Claudio Bisio (in scena con Laura Masotto e Marco Bianchi) per la regia del suo regista storico Giorgio Gallione. Lo spettacolo è tratto dal best seller *Gli adolescenti* di Michele Serra, e mette in scena un padre surriferito da una crisi di nervi, tragicomicamente impegnato ad intercettare l'adolescente e la comunicazione del figlio adolescente. Teresa Mannino con il suo recitativo show intitolato *Sono nata il ventitré*, sarà mercoledì 28 gennaio alle 20.30 al Palazzo dei Congressi. A Lugano, ma al Teatro Cittadella, giungerà poi Vanessa Incontrada, con *Mi piace perdersi nei costi* (venerdì 30 e sabato 31 gennaio alle 20.30). La conclusione con il ritorno di I Legnanesi, che proporranno il nuovo spettacolo *La finestra sul cortile* di Felice Musazzi e Antonio Provasio al Palazzo dei Congressi di Lugano sabato 28 febbraio (20.30), domenica 1. marzo (17) e lunedì 2 marzo (20.30). Prevedi: [www.bigletteria.ch](http://www.bigletteria.ch) e nelle principali sedi di Manor e Stazioni FFS ed Apollo (Lugano), By Piragusa (Bellinzona), Music City Soldini (Locarno), Libreria Leggere (Chiasso).



PER INIZIARE Claudio Bisio aprirà la rassegna.  
(© Photomovie / Roberta Krsanjic)



ANCHE L'ULTIMO KEN LOACH La prima proiezione serale all'Esposito sarà quella di *Jimmy's Hall* di Ken Loach.

## Festival del cinema giovane

# La rassegna Castellinaria guarda sorridente al futuro

Dal 15 al 22 novembre 2014. 27.ª edizione a Bellinzona

■ «Sono un presidente sorridente, perché quest'anno ci sono belle novità». Visibilmente soddisfatto, Gino Buscaglia ha dato così il via ieri alla conferenza di presentazione di Castellinaria, il Festival del cinema giovane che dal 15 al 22 novembre celebrerà a Bellinzona la sua 27.ª edizione. Le belle novità sono prima di tutto quelle di un consolidamento dei mezzi del festival, che finora, con l'aiuto di sponsor pubblici e privati, aveva un budget vicino ai 300 mila franchi e che quest'anno si ampliarà. «La Città di Bellinzona ha aumentato il suo contributo e il Cantone ha quasi raddoppiato il suo sostegno a Castellinaria», ha infatti spiegato Buscaglia. Forte di una maggiore tranquillità economica il Festival ha quindi presentato il suo programma. «Possiamo indicare alcuni fil rouge di quest'anno, attorno

ai temi della disabilità, dell'ebraismo e della musica», ha spiegato Giancarlo Zappalà, direttore artistico di Castellinaria. Il primo tema sarà esplicitato da titoli come il documentario di Silvio Saldini *Un albero indiano*, che oltre alla proiezione di sabato 15 novembre alle 18.15 all'Esposito, cuore del festival, ne avrà una domenica 16 alle 14 con commento per non vedenti. Toccano il secondo filone titoli come *Ante B* di Roberto Faenza in prima svizzera (17 novembre alle 18.15 all'Esposito) e il giorno dopo al Forum alle 8.30) o *Giorgio di Rani Madalaba* (il 18 novembre all'Esposito, 9.15). Fra i titoli musicali ci sono poi il documentario *Fuoricena*, di Massimo Donati e Alessandro Leone, dedicato agli studenti dell'Accademia della Scala, che sarà accompagnato il 19 novembre

all'Esposito (20.45) da un'esibizione del soprano Ludmilla Bauerfeldt e il film *Marina* (20 novembre) che porterà Luigi Lo Cascio al Festival. Come sempre Castellinaria si articola sui due concorsi, 8.15 e 16.20. È come di consueto non mancherà un nutrito «contorno». Dalla Piccola rassegna dedicata ai 100 anni di Charlot, alla mostra a Castelgrande sulle invenzioni del «pre-cinema», alla serata dei cortometraggi, agli atelier «i mestieri del cinema», in collaborazione con l'Associazione Rec ad Animaliriki con Nubolaria, legato al corto d'animazione ticinese *Birkis e l'Arcobaleno* di Bruna Ferrazzini e Baria Turba (il 16 novembre alle 20.45), a quello di critica cinematografica con Christian Jurgens, presidente dell'associazione svizzera di categoria.

LE PROIEZIONI SERALI

**SABATO 15 NOVEMBRE**  
**JIMMY'S HALL**  
Regia di Ken Loach (UK/ Irlanda/ Francia, 2014). Versione inglese, sottotitolata in francese e tedesco.

**DOMENICA 16 NOVEMBRE**  
**WUPLASH**  
Regia di Damien Chazelle (USA, 2013). Versione originale inglese, sottotitolata in francese e tedesco. Proiezione anticipata dal corto *Birkis e l'Arcobaleno* di B. Ferrazzini e I. Turba.

**LUNEDÌ 17 NOVEMBRE**  
**LE DERNIER COUP DE MARTEAU**  
Regia di Alix Delaporte (Francia, 2014). Versione originale francese, sottotitolata in inglese e italiano.

**MARTEDÌ 18 NOVEMBRE**  
**I NOSTRI RAGAZZI**  
Regia di Ivano De Matteo (Italia, 2014).

**MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE**  
**FUORISCENA**  
Regia di Massimo Donati e Alessandro Leone (Italia, 2013). La proiezione sarà preceduta da un'esibizione del soprano Ludmilla Bauerfeldt, diplomata all'Accademia della Scala.

**GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE**  
**MARINA**  
Regia di Stijn Coninx (Italia/ Belgio 2013). Versione originale fiammingo e italiano, sottotitoli in inglese e italiano.

**VENERDÌ 21 NOVEMBRE**  
**CASSELLINCORTO NIGHT**  
Selezione di cortometraggi. Varie versioni originali e sottotitoli.

**SABATO 22 NOVEMBRE**  
**DEUX JOURS, UNE NUIT**  
Regia di Jean-Pierre e Luc Dardenne (Belgio/Italia/Francia, 2014). Versione originale francese, sottotitoli in tedesco e italiano.

Le proiezioni serali si svolgono all'Esposito di Bellinzona, con inizio alle ore 20.45. Dove non altrimenti indicato i film sono in italiano. Programma dettagliato dei festival e ulteriori informazioni sul sito [www.castellinaria.ch](http://www.castellinaria.ch).

# Candy Dulfer porta Estival in discoteca

Più che un concerto un «dance party» lo show della sassofonista olandese

■ Dopo Dianne Reeves, altra serata al femminile alle Estival Nights ma di tutt'altro genere rispetto alle eleganti e raffinate atmosfere regalate martedì dalla vocalist americana. Grazie alla sassofonista Candy Dulfer, infatti, il Teatro Cittadella di Lugano si è trasformato, ieri sera, in una vera e propria discoteca. Già perché quello che la bionda e conturbante musicista neerlandese ha proposto è stato un energico e scintillante «dance party», con ritmi e suoni che spaziarono dal downtempo alla house anni Novanta, dall'hip hop alla eurodance più commerciale. Il tutto in salsa olandese, ovvero potente e un po' «stamarna» (i Paesi Bassi, infatti, non si sono mai distinti in questo ad originalità nelle produzioni «dance...»). Ciò non significa, però che Candy Dulfer abbia deluso, tutt'altro. Grazie al lavoro di una solida band, ad un massiccio uso

delle campionature e affiancata da un paio di eccellenti MC (vocalisti/beatboxers), la Dulfer per un'ora e mezza si è dilinata a cedere, e sul suo contraltro, il potente impianto ritmico sonoro con funambolici assoli e deliziosi contrappunti che hanno messo in risalto il suo indubbio talento strumentale, una perfetta padronanza della scena e una grande abilità nel coinvolgere la platea. Ne è venuto fuori uno show colorato, divertente e carico di energia che ha permesso al pubblico di Estival (che normalmente il sabato sera non va val Vaniglia e che difficilmente in estate frequenta l'Ita... ) di scoprire che la «club culture», in fondo, non è poi così male...  
MAURO ROSSI

QUESTA SERA

## Clarke e Gochiashvili Virtuosismi al basso e al pianoforte

■ Un autentico virtuosismo del basso è di scena stasera, alle ore 20.30 al Teatro Cittadella di Lugano, nell'ambito delle Estival Nights. Stanley Clarke, fondatore negli anni Settanta del Return to Forever con Chick Corea, sarà affiancato da una giovane promessa del pianoforte, il 18enne georgiano Beka Gochiashvili. Ulteriori informazioni sul sito [www.esstivalen.ch](http://www.esstivalen.ch).



SENSUALITÀ E RITMO Candy Dulfer, ieri sera, ha fatto ballare il pubblico delle Estival Nights.  
(Foto Maffi)