



Le pharaon, le sauvage et la princesse

Regia	Michel Ocelot
Anno	2022
Sceneggiatura	Michel Ocelot
Montaggio	Valentin Durning
Suono	Victor Praud, Séverin Favriau, Stéphane Thiebaut
Musica	Pascal Le Pennec
Versione originale	Francese
Genere	Animazione
Durata	83'
Produzione	Francia Nord-Ouest Films
Distribuzione	Agora Films Suisse

SINOSI

Sullo sfondo di un cantiere edile, un gruppo di persone in semicerchio chiede a gran voce alla narratrice di raccontare una storia. Lasciandosi guidare dai numerosi spunti arrivati dal pubblico, la narratrice costruisce tre storie che ci portano in luoghi e in tempi lontani. La prima vede protagonista Tanwekamani che, dal Kush di tremila anni fa, parte alla conquista pacifica dell'Egitto, per diventare faraone e poter così sposare la sua amata, soddisfacendo la richiesta impossibile di sua madre. La seconda storia, invece, ci trasporta nel Medioevo. In un castello in Alvernia, il figlio di un sovrano tiranno familiarizza con un prigioniero fino ad aiutarlo a fuggire dalle segrete. Condannato a morte dal padre e rifugiatosi nella foresta, il ragazzo vive come un selvaggio rubando ai ricchi per dare ai poveri. E nella terza, ci troviamo nella Turchia del XVIII secolo tra sultani e visir, dove incontriamo un principe fuggitivo che vive umilmente sotto mentite spoglie e sogna di conquistare la bella Principessa delle Rose imprigionata nella sua reggia. Per riuscirci, ovviamente, l'eroe dovrà affrontare ostacoli e difficoltà.

Adatto per le classi del secondo ciclo della scuola elementare.

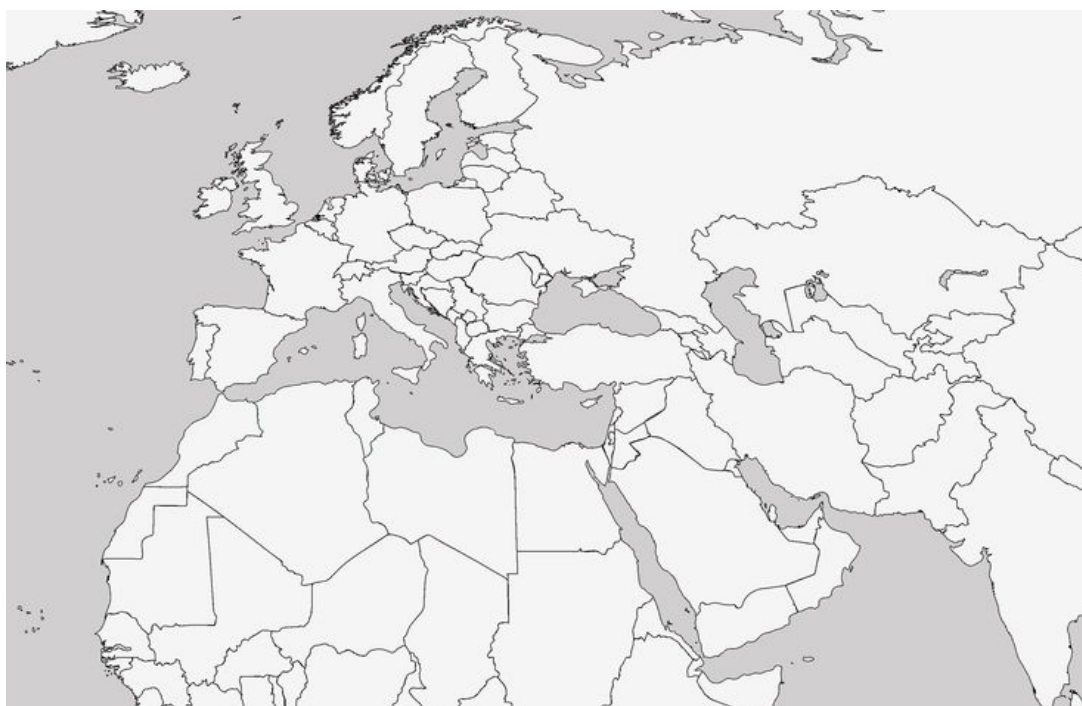
SUGGERIMENTI DI ATTIVITÀ IN CLASSE

I Prima della visione del film

- a **Trailer / locandina.** Guarda il trailer e/o la locandina del film e formula delle ipotesi. Qual è il titolo del film e come si chiama il regista che lo ha realizzato? Di che genere di film si tratta (finzione, film d'animazione, documentario,...)? Chi sono i personaggi? Quali e quante storie riesci ad individuare? In quali luoghi si potrebbero svolgere?

→ <https://castellinaria.ch/LE-PHARAON-LE-SAUVAGE-ET-LA-PRINCESSE/IT-dad7b800>

- b **Ambientazione.** Tre storie per tre epoche e tre mondi diversi: una nell'Antico Egitto, un'altra nell'Alvernia medievale, l'ultima nell'atmosfera eccentrica di una Turchia del XVIII secolo tra costumi ottomani e palazzi sontuosi. Servendoti di una mappa attuale prova a localizzare i tre luoghi narrati nel film, poi crea una linea del tempo.



Michel Ocelot. Il regista che ha realizzato questo capolavoro è uno dei grandi maestri del cinema d'animazione. Ha dedicato infatti la sua intera carriera all'animazione, scrivendo e disegnando tutti i suoi lungometraggi. Hai mai visto uno dei suoi film? Ecco alcuni titoli da non perdere: "Kirikù e la strega Karabà", "Principi e Principesse", "Azur e Asmar", "Dililli va a Parigi", ecc.

II Dopo la visione del film

- a **Ricostruire la storia.** Il film si dipana raccontando fondamentalmente tre storie diverse, ambientate in tre contesti diversi. Ricostruisci la trama e prova a raccontarla al tuo compagno di banco attraverso una selezione di fotogrammi.
- b **Analisi dei personaggi.** Identifica i personaggi-chiave, attribuisce ad ognuno un ruolo e in seguito descrivili. Chi fa parte della cerchia dei buoni o dei cattivi?
- c **Narrazione.** Durante il film ci ha accompagnato una voce narrante. Qual è la sua funzione?
- d **3 racconti, 3 ere, 3 universi.** Michel Ocelot è, nell'universo animato francese, una sorta di Walt Disney. Le tre storie, tutte realizzate in animazione 2D, hanno stili che richiamano l'arte dell'epoca in cui si svolgono. A che cosa si può essere ispirato a livello di immaginario per raccontare queste terre lontane?
- e **Antico Egitto.** Per raccontare la storia del Faraone, ambientata nell'antico Egitto, il regista si è ispirato all'iconografia inconfondibile dei bassorilievi e delle pitture che ci sono arrivate da quella civiltà, con i personaggi ritratti di profilo.
- Che novità hanno apportato gli Egizi?
 - Sai che cosa sono i geroglifici?
 - Quali sono le cinque divinità menzionate nel film?
 - Usando la scrittura geroglifica scrivi il tuo nome su un cartiglio.
- *Allegato dossier pedagogico (in francese)*
- f **Francia medievale.** Per raccontare la storia del Selvaggio, ambientata nella regione dell'Alvernia nei secoli "bui" del Medioevo, ricorre al Teatro delle Ombre, intrattenimento popolare che nel Settecento prese proprio il nome di "Ombre francesi".
- Qual è l'origine del nome "Medioevo"?
 - Il Medioevo è stato veramente un'epoca buia?
 - Chi e come si viveva nei castelli?
 - Crea la tua sagoma da far recitare nel teatro delle ombre. Bastano dei bastoncini di legno, dei cartoncini neri, una vecchia scatola di cartone, una lampada e tanta fantasia!
- g **Turchia del XVIII secolo.** Nella storia della Principessa delle Rose conquistata dal Principe delle Frittelle ci si perde in una quantità di dettagli che arricchiscono ogni angolo della messinscena.
- Quanto tempo è durato l'Impero Ottomano?
 - Dall'Impero Ottomano ad oggi, quali sono i dolci tipici turchi?

- h **Temi universali (*discussione collettiva*)**. Tre storie differenti, ognuna con il suo stile, che sono accomunate non solo dalla narratrice che le racconta ma da temi universali che vi si ritrovano all'interno. Quali sono i valori che questo film cerca di veicolare? Sono valori attuali anche nei nostri giorni? Ti rispecchi? Consigliaresti questo film ai tuoi genitori? Per citarne alcuni:
- L'**amore**, capace di far compiere imprese credute impossibili.
 - Il **coraggio**, quella forza segreta che ci fa affrontare le paure e i pericoli.
 - Il **ruolo della donna nella società**. Il film propone anche una riflessione profonda sul tema del ruolo della donna nella società antica e odierna.
 - La **guerra** che da sempre contraddistingue la storia dell'uomo, che però qui è sconfitta dalla fantasia e dall'arte.
 - **Incomunicabilità tra le generazioni**. In tutte le storie infatti troviamo genitori incapaci di ascoltare i propri figli e i loro desideri.

III Attività di approfondimento

- **Narrazione**. "Il Faraone, il selvaggio e la principessa" è un omaggio all'arte magica del racconto, tipica dei bisnonni e dei nonni, che ormai si è quasi persa. Le fiabe più popolari sono infatti storie orali che passavano di generazione in generazione e che successivamente furono trascritte. Michel Ocelot in questo film d'animazione non si risparmia nel costruire mondi meravigliosi, fin nei più piccoli dettagli. Inventate la tua propria storia, scrivila o disegnalala e poi raccontala alla classe.
- **Making Europe Through Fairy Tales**. Ocelot sta lavorando a un nuovo progetto "Making Europe Through Fairy Tales", ovvero una raccolta di cortometraggi dedicata alle fiabe locali. Conosci fiabe, storie o leggende ticinesi / svizzere? Raccontacene una.

Tutti gli allegati sono scaricabili al seguente sito
<https://drive.switch.ch/index.php/s/ow2GcSdJVqXmSuP>