



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2020

G A G A R I N E

UN FILM DE FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH





FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2020

ALSÉNI
BATHILY

LYNA
KHOUDRI

JAMIL
McCRAVEN

FINNEGAN
OLDFIELD

FARIDA
RAHOUADJ

DENIS
LAVANT

G A G A R I N E

UN FILM DE FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH

FRANCE - 2020 - 97 MIN - 2.39 + 5.1

DISTRIBUTION
Filmcoopi Zürich
info@filmcoopi.ch
www.filmcoopi.ch

PRESSE
Jean-Yves Gloor
jyg@terrasse.ch
Tél. : 021 923 60 00



SYNOPSIS

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute.

Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide d'entrer en résistance.

Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son «vaisseau spatial».

La cité Gagarine, immense bloc de briques rouges abritant 370 logements, a été construit au début des années 60 à Ivry-sur-Seine, en région parisienne. À l'époque, les villes communistes autour de Paris constituent une « ceinture rouge », qui se dote de grands ensembles, symboles de modernité, afin de résorber les bidonvilles autour de la capitale française. En juin 1963, le célèbre astronaute Youri Gagarine, premier homme dans l'espace, vient inaugurer la cité en lui donnant son nom.

Ces utopies collectives, au fil des décennies, sont devenues des territoires souvent stigmatisés, des quartiers qui font l'objet de vastes projets de rénovation urbaine. En 2014, la décision est prise de démolir la cité Gagarine. Les habitants sont peu à peu relogés, emportant avec eux leurs histoires de familles, de décennies passées entre ces murs, des passés ouvriers, des récits de migration, d'espoir ou de déceptions. Le 31 août 2019, le premier coup de pelleuse est donné, sous les yeux des anciens habitants.

CITÉ GAGARINE





INTERVIEW DES RÉALISATEURS

« OUVRIR LES IMAGINAIRES »

Dans votre film « Gagarine » on a l'impression qu'il y a deux personnages principaux, un adolescent et un immeuble.

Fanny : Oui, pour nous, Youri (l'adolescent) et Gagarine (l'immeuble) dialoguent constamment l'un avec l'autre.

Jeremy : Quand on a imaginé Youri, on s'est raconté que ses parents étaient arrivés dans cette Cité avant sa naissance et que le prénom de leur fils leur avait été inspiré par les lieux. Youri a grandi dans cet immeuble et y a développé un imaginaire à la hauteur de cette barre gigantesque. Pour lui, voir disparaître cette cité c'est voir mourir ses souvenirs et ses rêves d'enfance, mais c'est aussi perdre une communauté qu'il chérit.

Fanny : On avait envie de porter un regard positif sur un lieu et une jeunesse qui sont souvent caricaturés. Youri aime sa cité. Pour lui, ce n'est pas qu'une utopie du passé. C'est son présent, et c'est le terreau de son avenir. La quitter, c'est tout perdre : renoncer à sa famille et à son monde imaginaire. Alors, il rentre en résistance.

J'ai l'impression que pour modifier notre regard sur les lieux et les hommes, vous avez choisi de passer par la dualité. Tout est double chez Youri : Solitaire, mais toujours en lien avec les autres. Attaché au passé, mais plongé dans une hyper-modernité.

Fanny : Oui, ***Youri est en équilibre. Ancré dans la cité, mais la tête dans les étoiles. Il navigue toujours entre la réalité et le rêve, entre le passé et le présent du lieu.***

Jeremy : Un jour, un des habitants nous a raconté que Youri Gagarine était venu inaugurer la cité dans les années 60. Scène complètement surréaliste où le premier homme à être allé dans l'espace rentre de sa mission spatiale et se retrouve dans une cité d'Ivry. On a remis la main sur les images de sa venue. Dans ces archives, on voit tout l'espoir que les nouveaux habitants mettent dans ce lieu et dans cet homme. À leurs yeux, le cosmonaute et la cité symbolisent tous les deux le progrès et l'espoir. Ce sont ces images qui ouvrent notre film.

Fanny : On voulait que Youri soit imprégné de cette histoire, qu'il soit chargé de ce passé héroïque et que son rêve d'espace soit né de cet endroit. On avait envie d'un jeune héros. Un enfant de Gagarine qui vive une véritable épopée. La cité, c'est symboliquement le ventre de sa mère, qu'il ne veut pas quitter. Notre film est l'histoire d'un deuil et d'une naissance.

Dans l'élaboration du film, lequel des deux personnages a pris sa place en premier ?

Fanny : C'est le lieu qui a tout déclenché. En 2014, on débarquait tous les deux à Paris avec l'envie de faire des films. Des amis architectes étaient chargés de faire une étude sur la démolition future de Gagarine, et ils nous ont demandé de venir faire des portraits documentaires des habitants de l'immeuble.

Jeremy : On a tout de suite été happés par le lieu et les gens. Dès la première visite, on s'est dit qu'il faudrait faire une fiction ici. On n'avait jamais réalisé de fiction avant, mais ça nous semblait évident que c'était là qu'il fallait commencer. On s'est lancé dans l'écriture d'un court métrage qui est devenu la genèse du long, un film qu'on a construit au long court auprès des habitants, en même temps qu'ils disaient au revoir à leur cité.

Comment avez-vous été accueillis ?

Jeremy : En 2014, les seules images de Gagarine étaient celles des reportages de TF1. La cité avait très mauvaise réputation et les habitants souffraient beaucoup de cette image. Donc, quand on est arrivé avec notre caméra, il y avait une certaine méfiance. D'ailleurs, les premières personnes qu'on a rencontrées ce sont les jeunes au pied de la cité qui nous ont tout de suite demandé nos papiers (Rires)

Fanny : Très vite on a été en contact avec une association « Voisines sans frontières » qui venait de se monter, et réunissait des femmes hyper engagées dans la cité. Elles cimentaient la vie de la communauté, un véritable moteur de la vie collective. Elles sont dans le film, ce sont elles qui font la chorégraphie sur le toit. Elles sont incroyables. Avec elles, on est entré au cœur de la cité.

Jeremy : On a passé des années à récolter les souvenirs des uns et des autres, à lier des amitiés fortes avec des gens de tous âges, aux parcours très variés. On a demandé à chacun de nous raconter sa première fois à Gagarine. C'était très enthousiasmant d'écouter les habitants exprimer leurs désirs profonds et leurs projets d'avenir. ***Politiquement, il y a urgence à porter un autre regard sur cette jeunesse très riche et très diverse*** que l'on représente souvent avec un avenir bouché et par des images négatives. Ces clichés font beaucoup de mal, il faut les déconstruire !

Fanny : Des grands-parents, des enfants et des petits-enfants, trois générations et une multitude de regards sur un même lieu et sur la vie. Quand on démolit un lieu, on détruit des histoires de famille. Chacun perd un « Chez soi ».

C'est de ces rencontres avec les habitants qu'est né le personnage de Youri ?

Fanny : Comme une histoire d'amour qui va bientôt se terminer, face à la réalité de la destruction, il y avait un regain d'activités partout dans la cité. On voyait se déployer chez les habitants un grand élan de vie. On a découvert un sens profond de la communauté qu'on a voulu insuffler à notre personnage. La famille de Youri, c'est Houssam, son meilleur ami, c'est Fari, une figure engagée du quartier qui prend soin des habitants autour d'elle, ce sont plein de gens qui d'une fenêtre à l'autre sont reliés, et que Youri écoute vivre depuis les conduits de cheminée qui mènent sur son toit. Il a un amour pudique pour eux.

Jeremy : Cette énergie on l'a aussi retrouvée dans les ateliers vidéo qu'on a mis en place. On en a fait certains avec des habitants de tous âges et d'autres avec une quinzaine de jeunes de 12 à 25 ans. Certains de ces jeunes arrivaient tout juste de Syrie, d'autres étaient là depuis toujours. Avec eux, on a beaucoup parlé de leurs parcours et de leurs rêves. On leur a demandé comment ils se voyaient plus tard. Ce sont ces discussions qui ont façonné Youri. Au fond, ce qui est sorti de ces échanges est devenu le moteur et la nécessité du film : dire que ***ces jeunes qu'on n'envisage, en général, que sous un aspect statistique ou spectaculaire ont des rêves et un imaginaire immenses.***



Est-ce que l'acteur qui incarne Youri (Alséni Bathily) a ajouté quelque chose à cette dualité qui existe chez votre personnage ?

Jeremy : C'est vrai qu'avant de rencontrer notre acteur, on avait l'image d'un Youri assez frêle, qui collait avec notre idée d'un personnage encore proche de l'enfance. Le casting mené par Judith Chalié a commencé, d'abord auprès des habitants, puis on a élargi. Ça a duré 6 mois. Et puis, est arrivé Alséni Bathily. Il avait vu l'annonce du casting dans son lycée, il n'avait jamais joué avant. Alséni est hyper sportif, grand, il a un corps d'adulte, totalement à l'opposé de ce qu'on avait imaginé. Mais le contraste entre son corps et son regard, son sourire, sa douceur, rendait encore plus présente la part d'enfance qui habite le personnage. On avait trouvé notre Youri.

Fanny : Oui c'était lui. On regrettait juste qu'il ne soit pas de Gagarine, histoire de boucler la boucle. Mais comme la vie est pleine de surprises, on a découvert, plus tard, quand le père d'Alséni est venu sur le tournage, qu'en fait, il avait vécu à Gagarine. Un de ses cousins habitait là et c'est le premier endroit où il a été hébergé quand il est arrivé en France. Magique ! (Rires)

La magie est une donnée importante du film, elle imprègne l'histoire et l'image.

Fanny : Jeremy a vécu en Colombie et moi au Pérou. Le réalisme magique qui imprègne l'Amérique du

sud nous a complètement parlé et continue de nous inspirer. **Toute notre mise en scène est rythmée par cet équilibre entre réalisme et onirisme.**

Jeremy : La dimension magique nous permet d'aborder le réel et sa violence par un autre biais. Ce que vit Youri est dur. Il est le symbole d'une jeunesse qui a été mise à la marge et qui, parce qu'elle souffre de cet abandon, se replie sur elle-même. Si Youri a du mal à grandir c'est parce que le contexte ne lui donne pas confiance. Ça nous intéressait que cette dureté à laquelle il fait face ne soit pas occultée mais qu'elle soit abordée de façon décalée.

Fanny : Passer par une forme de réalisme magique a permis d'installer un dialogue permanent entre le réel et l'imaginaire, et de naviguer entre l'effondrement (du personnage et de l'immeuble) et l'apesanteur.

Youri voit sa cité comme un vaisseau spatial. Comment est-ce qu'on donne vie à ce regard ?

Fanny : C'est vraiment comme ça que la cité nous est apparue la première fois qu'on est venu, un immense vaisseau. Toute la question était de trouver comment filmer cette architecture pour jouer vraiment avec cette double lecture.

Jeremy : Pour y voir plus clair, on a fait une résidence au CNES (Centre National d'Études Spatiales). Là-bas, on a suivi des conférences qui nous ont beaucoup aidés à avoir une vision concrète, de ce qu'est un

vaisseau, de ce que signifie vivre dans l'espace. Notamment une sur « *Comment habiter l'espace ?* » Ca nous a permis de donner au personnage une approche technique, réelle.

Fanny : À partir de tous ces éléments on a pu aussi inventer notre vaisseau à nous. On voulait qu'il ne soit pas aseptisé, pas clinique, mais vivant, un peu sale, organique, puisque Youri construit cette capsule avec les objets qu'il trouve autour de lui. Il parcourt les appartements désertés par les habitants et collecte tout ce qu'ils ont laissé et qui pourrait lui servir. Chaque objet est détourné pour devenir un élément de la capsule. Toujours dans l'idée de ce fil sur lequel marche Youri entre clochard céleste et astronaute.

Jeremy : Et encore une fois, la vie est venue nourrir la fiction. On avait imaginé cette histoire de collecte d'objets à l'écriture mais, au moment du tournage, le réel nous a rattrapé. La cité était en train de vivre sous nos yeux ce qu'on avait imaginé. Quand nous sommes venus tourner, Gagarine était vide mais les habitants avaient déménagé en laissant dans leurs appartements ce dont ils ne voulaient plus. Des meubles, des objets, des affiches encore accrochées au mur... Des vies posées là, suspendues. C'était émouvant et impressionnant.

Fanny : Oui, au moment du tournage, la réalité a rejoint la fiction et inversement. Tout était mélangé. Comme les ouvriers chargés de la démolition sont venus s'installer en même temps que démarrait notre tournage, l'histoire de Youri est un peu devenue

la nôtre. On a vécu en temps réel la destruction de Gagarine. Il a fallu négocier avec le chantier pour pouvoir tourner dans une aile de l'immeuble pendant que les ouvriers travaillaient dans un autre bâtiment. Avant de commencer à démolir, ils désossent le bâtiment et le désamiantent : on voyait passer des hommes en masques et combinaisons blanches, des astronautes (Rires).

Cette idée de la vie qui continue à s'infiltrer malgré tout, me semble être un fil qui tient le film. Visuellement bien sûr, mais aussi du point de vue sonore.

Jeremy : **Youri est un résistant.** Malgré la mort programmée de l'immeuble, il continue à vouloir le maintenir en vie coûte que coûte. Quand il lâche, d'autres formes de vie prennent le relais. Dans la capsule, il y a des plantes de toutes sortes. Le végétal prend la main. Par elles, s'invente un nouvel univers visuel et sonore plus aquatique. Beaucoup de bruits disparaissent pour être remplacés par des sons qui se transforment et deviennent de plus en plus étranges jusqu'à disparaître.

Fanny : Dans l'espace le son ne se propage pas. Il n'y a pas de son car il n'y a pas d'oxygène. L'idée pour nous était donc de tracer un itinéraire qui partirait du bouillonnement du réel pour aller vers ce silence. Raconter la vie jusqu'au moment ultime où Youri est expulsé de sa cité vers le cosmos. Là, c'est le vide, il n'y a plus aucun son. Un trajet sonore symbolique de la vie à la mort.



Jeremy : Pour raconter ce passage entre espace réel et espace du rêve, dès l'écriture, on s'était dit qu'on voulait travailler avec les sons concrets de la cité. Ensuite, au montage, il nous est apparu que le son pourrait nous permettre de raconter la passion de Youri avant même qu'on la comprenne à l'image.

Fanny : La musique aussi va dans ce sens. Elle garde cette idée de jouer avec les sons du réel comme s'ils étaient des notes et de jouer avec les notes comme si elles étaient des sons du réel. Les frères Galperine et Amine Bouhafa ont notamment utilisé des vieux instruments électroniques comme la thérémine, qui donne l'impression de voix féminines un peu lointaines, pour incarner des traces des vies disparues.

Dans votre film, Youri est solitaire mais pas seul. Les femmes ont une place importante, très différente du rôle qu'on leur attribue généralement, c'est par elles qu'il accède à la technique. Je pense notamment à Diana (Lyna Khoudri).

Fanny : Ca n'est pas quelque chose auquel on a spécialement réfléchi, mais j'ai l'impression que tous nos personnages, féminins ou masculins, échappent à ce qu'on croit qu'ils devraient être. Diana est comme Youri, elle veut comprendre comment ça marche. C'est ce qui la guide. Mais à la différence de lui, elle a une vision très pratique et concrète des choses. C'est une mécanicienne, elle sait tout réparer.

Jeremy : Le personnage de Diana est né d'une situation qui nous avait frappés. Au pied des grandes tours de la cité Gagarine, il y avait des camps de roms qui s'étendaient tout du long. Une verticalité et une horizontalité qui ne se rencontraient jamais. Il n'existait aucune passerelle entre ces deux mondes. On a eu envie de faire se rencontrer deux personnes issues de ces deux endroits. Deux personnages dont la société ne veut pas et qui s'inventent malgré tout, en fabriquant leur propre monde et leurs propres outils.

Dans les figures de femmes qui traversent le film, il y a aussi l'astronaute Claudie Haigneré dont Youri regarde les vidéos pour organiser sa vie spatiale. Une des nombreuses incursions des archives dans votre fiction.

Jeremy : Dans tous nos courts métrages, on a toujours mis des images puisées dans les photos ou vidéos des habitants des quartiers qu'on filmait. Pour nous, l'archive n'est pas une image morte, c'est du mouvement qui permet de continuer à écrire le film au montage.

Fanny : Avec Daniel Darmon, qui est notre monteur depuis les premiers courts métrages, on aime faire dialoguer l'archive et la fiction. Les archives sont comme des nouvelles rencontres qu'on fait au montage. Elles créent un trouble pour le spectateur, un déplacement, et amènent une autre dimension.
L'archive éclaire la fiction et la fiction nourrit l'archive.

Aujourd'hui Gagarine a été détruit, la Cité n'existe plus que dans votre film. Gagarine est devenu une fiction-archive.

Fanny : Pour nous, ce film est aussi un outil de mémoire, un témoignage sur la vision architecturale d'une époque et, surtout, sur les gens qui ont fait la vie de ce lieu. Ils sont partout dans le film, soit dans les archives visuelles ou sonores, soit devant la caméra, soit derrière, dans les équipes techniques. Une association d'anciennes habitantes s'est même créée pour le tournage, « *Les belles mijoteuses* », ce sont elles qui nous ont nourris pendant 2 mois.

Jeremy : Avec ce film, on veut montrer que l'immeuble est important mais qu'au final, ce sont les gens qui restent. Leur relation à ce lieu perdure quoiqu'il arrive. C'est ce qu'on a essayé de capter et de restituer. Tendre un miroir qui dise la beauté et la complexité de ces vies. On croit au pouvoir des images sur la manière dont on se représente soi-même. C'est ça qui permet d'ouvrir les imaginaires.

Entretien réalisé par **Tania De Montaigne**





BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

Avant de réaliser leur premier film, **FANNY** et **JÉRÉMY** étudient ensemble à Science po. Ils accèdent au cinéma plus tard par les voyages, et des rencontres qui rendent ce rêve un peu plus concret : à la fin de leurs études communes, Jérémie voyage en Inde, puis en Amérique du sud, d'où il décide de postuler au Master de réalisation de documentaire de création de Lussas en Ardèche. Pendant ce temps-là, Fanny part au Liban, puis travaille à Marseille sur des projets artistiques en lien avec les transformations urbaines des quartiers. Elle envoie un projet de court-métrage à La Ruche de Gindou Cinéma, une formation de scénaristes pour autodidactes.

Un an et demi après ces expériences respectives, ils se retrouvent à Paris, avec l'envie commune d'écrire et réaliser des films de fiction. En 2014, ils sont sélectionnés à un concours de scénario (HLM sur court) qui leur permet de réaliser leur premier court-métrage, **GAGARINE**, sélectionné dans de nombreux festivals (Message to Man, Flickerfest, Sundance channel). Ils réalisent ensuite **LA RÉPUBLIQUE DES ENCHANTEURS** (Palm Springs, Clermont-Ferrand) et **CHIEN BLEU** (Nomination aux César 2020, Prix Unifrance de la critique internationale) aux côtés d'habitants de quartiers populaires. **GAGARINE**, leur premier long-métrage, s'est développé depuis leur premier court avec les habitants de ce territoire de banlieue parisienne en transformation.





BIOGRAPHIE DES COMÉDIENS

ALSÉNI BATHILY

Né en 2001, Alseni BATHILY fait sa première apparition au cinéma avec le rôle-titre de **GAGARINE**, premier long-métrage de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh.

LYNA KHOUDRI

Lyna Khoudri débute sa carrière en se formant au Théâtre National de Strasbourg. En parallèle de ses études théâtrales, elle tourne dans **LES BIENHEUREUX** de Sofia Djama où son rôle de jeune Algéroise rescapée de la guerre civile lui vaudra, à 25 ans, le prix de la meilleure actrice à la Mostra De Venise ainsi qu'une nomination aux révélations des César 2018. En 2019, elle apparaît dans **LES SAUVAGES**, série de Rebecca Zlotowski pour Canal +, où elle tient l'un des rôles principaux aux côtés de Roschdy Zem, Marina Fois et Amira Casar. La même année, elle joue également aux côtés de Vincent Cassel et Reda Kateb dans le film **HORS NORMES** d'Olivier Nakache et Éric Toledano ainsi que dans **PAPICHA** de Mounia Meddour. Pour ce dernier rôle, elle obtient le César du Meilleur espoir féminin.

En 2020, on retrouvera Lyna dans le le nouveau film de Wes Anderson **THE FRENCH DISPATCH** aux côtés de Benicio Del Toro, Timothée Chalamet, Bill Murray ou encore Frances McDormand, ainsi que dans **GAGARINE** de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, tous deux sélectionnés au Festival de Cannes.

JAMIL MCCRAVEN

Né en 2000, Jamil McCraven fait une première apparition très remarquée au cinéma dans **NOCTURAMA**, de Bertand Bonello, où il donne la réplique à Finnegan Oldfield et Vincent Rottiers. En 2019, il reçoit le prix du Meilleur acteur au Festival de Cabourg pour son rôle dans le court-métrage **BYE BYE LES PUCEAUX**, avant de se voir confier l'un des rôles principaux de **GAGARINE**, de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh.

FINNEGAN OLDFIELD

Finnegan Oldfield commence très jeune une carrière de comédien, avec des rôles remarquables dans **MINEURS 27**, aux côtés de Jean-Hugues Anglade, **LA MARCHÉ** ou encore **NI LE CIEL, NI LA TERRE** de Clément Cogitore. En 2015, son rôle dans **LES COWBOYS** de Thomas Bidegain, aux côtés de John C. Reilly et François Damiens, marque un tournant dans sa carrière. Sa prestation remarquable et son jeu tout en intériorité lui vaut d'être nommé pour la première fois au César du Meilleur espoir masculin. Finnegan n'hésite pas à prendre des risques dans ses choix : on le retrouve devant la caméra de Eva Husson (**BANG GANG**), Bertrand Bonello (**NOCTURAMA**) ou encore Katell Quillévéré (**RÉPARER LES VIVANTS**). En 2018, il reçoit sa deuxième nomination au César du Meilleur espoir masculin pour le rôle-titre de **MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION** d'Anne Fontaine. En 2020, il est à l'affiche de **GAGARINE**, premier film de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, sélectionné au Festival de Cannes.



FARIDA RAHOUADJ

Farida Rahouadj fait ses premiers pas de comédienne au théâtre où elle joue avec les plus grands metteurs en scène : Patrice Chéreau, Antoine Vitez, Lucian Pintilie, Jean-Claude Fall... Au début des années 90, Farida décroche ses premiers rôles au cinéma et joue pour Catherine Corsini dans *LES AMOUREUX*, Gabriel Aghion dans *RUE DU BAC* ou encore Nicolas Klotz dans *LA NUIT SACRÉE*. En 2003, Bertrand Blier lui confie un des rôles principaux de *LES CÔTELETTES*, aux côtés de Michel Bouquet et Philippe Noiret. C'est le début d'une collaboration avec le cinéaste culte qui se poursuivra avec *COMBIEN TU M'AIMES* en 2005, *LE BRUIT DES GLAÇONS* en 2010 et *CONVOI EXCEPTIONNEL* en 2019, avec Gérard Depardieu et Christian Clavier. On la retrouve au casting de réalisateurs très différents, n'hésitant pas à prendre des risques sur des premiers films comme *QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT* de Léa Fehner, ou *DES LENDEMAINS QUI CHANTENT* de Nicolas Castro. En 2019, elle joue l'un des rôles principaux de la série créée par Rebecca Zlotowski pour Canal +, *LES SAUVAGES*. On la retrouvera en 2020 dans *VIENS JE T'EMMÈNE*, le prochain film d'Alain Guiraudie, et dans *GAGARINE*, de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, sélectionné au Festival de Cannes.

AVEC LA PARTICIPATION DE DENIS LAVANT

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Denis Lavant est figure originale et puissante du cinéma français. Grand comédien de théâtre, Il a notamment travaillé avec Pierre Pradinas, Hans Peter Cloos, Bernard Sobel, Dan Jemmet, James Thierrée ou Jacques Osinzi... Ayant pris goût très tôt à la poésie, il est également le porte-voix de nombreux poètes trop peu connus comme entendus, dont il lit régulièrement les œuvres publiquement. Au cinéma, il est le comédien emblématique du réalisateur Leos Carax, depuis *BOY MEETS GIRL* en 1983 jusqu'à *HOLY MOTORS* sorti en 2012, film phénomène du 65^{ème} Festival de Cannes, dans lequel Denis Lavant endosse onze rôles à lui tout seul. Il a également joué, entre autres, sous la direction de Patrice Chéreau, Diane Kurys, Jean-Pierre Jeunet, Claude Lelouch, Claire Denis, Harmony Korine, Arnaud des Pallières, Wolfgang Becker, les frères Larrieu, et plus récemment Dominique Rocher dans *LA NUIT A DEVORÉ LE MONDE*, Pierre Schoeller dans *UN PEUPLE ET SON ROI*, Emiliy Atef dans *TROIS JOURS À QUIBERON*, et Philippe Lacôte dans *LA NUIT DES ROIS*. On le retrouvera en 2020 dans *GAGARINE* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, sélectionné au Festival de Cannes.



LISTE TECHNIQUE

Réalisé par **FANNY LIATARD et JÉRÉMY TROUILH**
Écrit par **FANNY LIATARD, JÉRÉMY TROUILH et BENJAMIN CHARBIT**
Produit par **JULIE BILLY et CAROLE SCOTTA**
Société de production **HAUT ET COURT - FRANCE**
Directrice de casting **JUDITH CHALIER**
Chef Opérateur **VICTOR SEGUIN**
Monteur **DANIEL DARMON**
Cheffe Décoratrice **MARION BURGER**
Ingénieur son **DANA FARZANEHPOUR**
Mixeuse **MELISSA PETITJEAN**
Monteuse son **MARGOT TESTEMALE**
Monteur des dialogues **MAXIME ROY**
Directeur de production **DENYS BONDON**
Cheffe Costumière **ARIANE DAURAT**
1^{ère} assistante réalisateurs **LUCILE JACQUES**
Cheffe Maquilleuse **PASCALE GUÉGAN**
Scripte **MARIELLE ALLUCHON**
Régisseuse générale **JULIETTE HUBERT**
Conseillères techniques
et artistiques **DONATIENNE DE GOROSTARZU**
GAËTANE JOSSE
VIRGINIE MONTEL
SOPHIE REINE

Consultante montage

Partenaires financiers **CANAL +, CINÉ +, FRANCE 3 CINÉMA**
CNC, RÉGION ILE-DE-FRANCE
MANON 10, INDÉFILMS

Ventes internationales **TOTEM FILMS**



