

ÉQUIPE

RÉALISATION	PIERRE MONNARD
SCÉNARIO	ANDRE KÜTTEL
CAMÉRA	DARRAN BRAGG
DIRECTION ARTISTIQUE	GEORG BRINGOLF
COSTUMES	LINDA HARPER
MAQUILLAGE	BARBARA GRUNDMANN, MARTINE FELBER
BANDE-SON	MATTEO PAGAMICI
CHANSONS ORIGINALES	MOJO 3
MONTAGE	SOPHIE BLÖCHLINGER
SON	IVO SCHLÄPFER
MIXAGE	MARTIN STÄHELI
CASTING	CORINNA GLAUS, NORA LEIBUNDGUT
PRODUCTEURS	PETER REICHENBACH, ROLAND STEBLER

DISTRIBUTION

MIA	LUNA MWEZI
SANDRINE	SARAH SPALE
LOLA	ANOUK PETRI
BUDDY	DELIO MALÄR
ANDRÉ	JERRY HOFFMANN
SERGE	THOMAS U. HOSTETTLER
GASSER	CASPAR KAESER
MADAME BUCHER	LEA WHITCHER
MADAME SCHULER	ESTHER GEMSCH

DONNÉES TECHNIQUES

DURÉE	100 MINUTES
LANGUE ORIGINALE	DIALECTE SUISSE ALÉMANIQUE
LIMITE D'ÂGE	12 ANS
PRODUIT PAR	C-FILMS AG
EN COPRODUCTION AVEC	SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN SRG SSR TELECLUB ASCOT ELITE ENTERTAINMENT
AVEC LE SOUTIEN DE	L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE OFC ZÜRCHER FILMSTIFTUNG SUISSIMAGE STAGE POOL FOCAL ERNST GÖHNER STIFTUNG

SYNOPSIS

Printemps 1995: après la fermeture de la scène ouverte de la drogue au centre de Zurich, Mia, 11 ans, et sa mère, Sandrine, s'installent dans une idyllique petite ville de l'Oberland zurichois. Hélas, pour Mia, ce nouveau lieu de vie n'a rien d'un paradis. Sandrine est toxicomane et n'aurait jamais dû obtenir la garde de sa fille. Mia se réfugie alors dans un monde fantastique avec un ami imaginaire. Elle lui parle et s'invente une vie sur une île fantastique avec sa mère, loin de la drogue. Mia se découvre une famille de substitution, un gang d'enfants et tente de faire face aux problèmes de dépendance de sa maman.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Publié aux éditions Wörterseh, le livre LES ENFANTS DU PLATZSPITZ a connu un vif succès dans toute la Suisse dès sa parution en 2013 et s'est rapidement classé parmi les meilleures ventes. L'émouvant destin de cette petite fille qui rêve d'une vie meilleure avec sa mère toxicomane, réussissant ainsi à fuir la réalité, a bouleversé 40 000 lectrices et lecteurs.

Le film LES ENFANTS DU PLATZSPITZ est basé sur le livre de Michelle Halbheer et Franziska K. Müller. Sarah Spale, qui s'est fait connaître en Suisse en interprétant le rôle principal de Wilder, la série à succès de la SRF, interprète le rôle de la mère toxicomane. Luna Mwezi, une découverte, s'est glissée dans le personnage de la petite Mia de 11 ans qui se réfugie dans un monde qu'elle s'invente pour apporter un peu d'espoir, de joie et de rire dans sa vie avec l'aide d'un ami imaginaire. La réalisation est dirigée par Pierre Monnard, chargé notamment de la réalisation des deux premières saisons de WILDER.

UNE HISTOIRE VRAIE

À la fin des années 80, un parc à proximité de la Gare principale de Zurich, situé derrière le Musée national Suisse, est devenu le tristement célèbre rendez-vous des trafiquants de drogue et des toxicomanes: le Platzspitz. Tous les jours, jusqu'à 3000 personnes achetaient et consommaient de la drogue et y vivaient, dans des conditions déplorable.

Les images insoutenables de la scène ouverte de la drogue, en plein cœur de Zurich, l'une des villes les plus riches du monde, a suscité horreur et stupeur à l'étranger aussi. Suite à la pression toujours plus forte du public et des politiques, le Platzspitz a finalement été évacué début 1992. La scène ouverte de la drogue et sa misère se sont alors relocalisées non loin de là, autour de la gare désaffectée du Letten et des quartiers résidentiels alentour.

Il a fallu attendre la fermeture du Letten le 14 février 1995, menée en parallèle avec une nouvelle politique des drogues coordonnée au niveau national, pour parvenir à un réel assainissement de la scène de la drogue à Zurich et à une amélioration des conditions de vie des toxicomanes.

NOTES

LES ENFANTS DU PLATZSPITZ est une histoire à peine croyable qui a déjà provoqué l'émotion lors de la parution du livre du même nom. Pour la première fois, quelqu'un racontait la vie d'un enfant dans le milieu de la drogue, dans notre pays, en Suisse. C'est aussi l'histoire d'enfants que tout le monde a oubliés. Oubliés par leurs parents toxicomanes et oubliés par des autorités dépassées qui ont dû, sans y être préparées, s'occuper de toxicomanes après la fermeture de la scène ouverte de la drogue, des toxicomanes qui ont soudain fait leur apparition dans leurs paisibles communes d'origine. Le livre de Michelle Halbheer est rapidement devenu un best-seller, les journaux en ont abondamment parlé et la télévision a même consacré une émission de talk-show, le «Zyschtigsclub», au sujet. Nous avons rencontré Michelle Halbheer plusieurs fois pendant l'écriture du scénario et avons eu avec elle des échanges très personnels. Elle nous a aussi raconté de nombreuses histoires qui ne figurent pas dans le livre. Ces entretiens ont considérablement apporté au travail créatif et nous ont aidé à développer une histoire de passage à l'âge adulte à la fois captivante et authentique.

LES ENFANTS DU PLATZSPITZ est une histoire racontée presque exclusivement du point de vue de la protagoniste de 11 ans, Mia. Nous la suivons dans tous les moments de sa vie, à la maison, à l'école et pendant son temps libre, avec sa bande de copains et nous montrons au spectateur le terrible dilemme auquel Mia est confrontée. Une question si douloureuse que bien des adultes auraient du mal à y faire face: qu'êtes-vous prêts à sacrifier pour sauver la personne que vous aimez le plus? votre vie entière? Votre existence? Et combien de temps seriez-vous capable de regarder la personne la plus proche de vous se détruire elle-même avant que cela ne vous détruise vous-même? Pour Mia, la réponse semble claire: elle éprouve le besoin impérieux de l'amour de sa mère Sandrine et veut préserver ce sentiment à tout prix. Une fatale dépendance dont Mia ne pourra se libérer qu'à la fin. On pourrait presque dire que la dépendance de Sandrine à l'héroïne est comparable à la dépendance de Mia à Sandrine.

Et c'est cet amour désespéré et autodestructeur de Mia pour Sandrine qui constitue la trame du film. Nous voulions montrer cette relation mère-fille de manière aussi brute, authentique et émotive que possible. En cela, LES ENFANTS DU PLATZSPITZ se différencie des autres «films sur la drogue» comme REQUIEM FOR A DREAM par exemple, en raison de l'inversion du point de vue. Nous ne racontons pas l'histoire des junkies mais l'histoire de leurs enfants oubliés. La narration oscille donc entre une réalité brutale et un monde imaginaire poétique. Un monde imaginaire dans lequel Mia s'échappe dès qu'elle le peut pour se protéger de l'horreur du quotidien.

Mia s'est inventé pour ce faire un ami imaginaire, né de son amour pour la musique: Buddy. Et si c'est précisément une icône des années 50, ce n'est pas un hasard. Le père de Mia qui lui manque terriblement depuis la séparation de ses parents, fan de Buddy Holly, a fait découvrir cette musique à sa fille. Ce qui

fait de Buddy l'alter ego de Mia mais également son lien avec le père absent. Incarné par un acteur réel, Buddy interagit avec Mia comme une personne normale mais demeure invisible pour les autres personnages du film. Exactement comme Hobbes, le tigre de la bande dessinée «Calvin and Hobbes».

Le contraste est un autre élément caractéristique du film LES ENFANTS DU PLATZSPITZ: le contraste entre le monde extérieur, l'ambiance paisible traditionnelle d'une charmante commune de campagne suisse dans les années 90 et le monde à l'intérieur de l'appartement de Mia et Sandrine, violent et ravagé par la drogue. Le contraste entre l'apparence naïve et innocente de Buddy et celle des junkies en piteux état que fréquente Sandrine. Ce même contraste que l'on pouvait observer à l'époque entre la scène ouverte de la drogue du Platzspitz et les paillettes de la Bahnhofstrasse. Un contraste qui bouleverse encore bien des gens aujourd'hui: comment est-il possible, au cœur de la riche et paisible Suisse, qu'un tel enfer ait pu exister? La narration visuelle ne peut être qu'émotionnelle. La caméra est toujours proche des personnages, elle colle à leurs visages. Les gros plans permettent de capter le moindre mouvement, comme dans le film MOONLIGHT. Nous voulions en parallèle saisir un réalisme sur le vif, dont la seule porte de sortie est le monde imaginaire de Mia. Une réalité magique en quelque sorte, subtile, poétique et émouvante, comme dans le film LES BÊTES DU SUD SAUVAGE.

LES ENFANTS DU PLATZSPITZ est un film basé sur les personnages et sur un sujet extrêmement émotionnel. Nous sommes convaincus que cette histoire nous permettra de captiver le public suisse et de le bouleverser. Car une chose est certaine: même si les scènes ouvertes de la drogue n'existent plus, comme autrefois le Platzspitz ou le Letten, le problème de la drogue n'a absolument pas disparu et a encore moins été résolu.

André Küttel (auteur) et Pierre Monnard (réalisation)

LE LIVRE

La mère de Michelle Halbheer fait partie de la génération Platzspitz; gravement toxicomane, elle néglige et met en danger son enfant, comme elle-même. Michelle a tout juste 10 ans lorsque ses parents se séparent et que sa garde est confiée à sa mère, dépendante à l'héroïne et à la cocaïne. Malgré la situation si dangereuse des années qui suivront, la petite fille réussit à survivre. Le problème est de plus en plus flagrant, relayé aussi par le père qui s'inquiète. Mais personne n'intervient: ni les autorités, ni les médecins ni les policiers ni les adultes involontairement impliqués. Quand Michelle parle enfin de l'inconcevable, elle est déjà adolescente. Elle est alors placée dans une famille d'accueil. Mais ce nouveau départ, dans une famille extrêmement religieuse, tourne lui aussi à la catastrophe. Quand Michelle prend sa vie en main à 16 ans, elle ne sait toujours pas ce qu'est la normalité. Elle est en revanche sûre d'une chose: elle ne veut jamais finir comme sa mère. Une volonté hors du commun permettra à la jeune femme aujourd'hui âgée de 28 ans de réaliser quelques années plus tard ce que peu d'enfants nés de parents toxicomanes réussissent: faire une formation et ne pas devenir dépendante. Avec ce livre, Michelle veut faire entendre la voix de tous les autres «enfants oubliés» qui sont encore des milliers à vivre aujourd'hui dans des familles toxicomanes.

Paru aux éditions Wörterseh:

<https://www.woerterseh.ch/produkt/platzspitzbaby/>

Contact:

Wörterseh Verlag

Herrengasse 3

8853 Lachen SZ

Tél.: +41 44 368 33 68

verlag@woerterseh.ch

SARAH SPALE (Sandrine)

Sarah Spale est née à Bâle en 1980. Elle y a grandi et y a achevé sa scolarité avec l'obtention de la Maturité. Elle a commencé des études en sciences culturelles et pratique esthétique à l'Université de Hildesheim avant de suivre une formation de comédienne à Baden-Württemberg. Sarah Spale a fait ses débuts devant la caméra dans le téléfilm DILEMMA. Ce rôle lui a valu une nomination pour le Prix du cinéma suisse en 2003. Elle a incarné Sophie Preisig en 2008 pour la série télévisuelle suisse TAG UND NACHT. Sarah Spale a été remarquée à l'étranger pour son interprétation de Catarina Mendez dans l'adaptation de l'œuvre littéraire mise en scène par le réalisateur Bille August, UN TRAIN DE NUIT POUR LISBONNE, aux côtés de l'acteur principal, Jeremy Irons et de Bruno Ganz et de Martina Gedeck. Actrice de théâtre, elle a également joué au Junges Theater Basel et au Stadttheater Hildesheim.

CINÉMA

2019 LES ENFANTS DU PLATZSPITZ / Réalisation: Pierre Monnard / Production: C-Films AG
2019 DES POISSONS ET DES HOMMES / Réalisation: Stefanie Klemm /
Production Dschoint Ventschr
2013 TRAIN DE NUIT POUR LISBONNE / Réalisation: Bille August / Production: C-Films AG
2010 HUGO KOBLET / Réalisation: Daniel von Aarburg / Production: Maximage
2008 WINTERSTILLE / Réalisation: Sonja Wyss / Production: SNG Film

TÉLÉVISION

2018 WILDER 2 / Réalisation: Pierre Monnard / Production: SRF, C-Films AG
2018 WEGLAUFEN GEHT NICHT / Réalisation: Marcus Welter / Production: SRF, C- Films
2017 WILDER / Réalisation: Pierre Monnard / Production: SRF, C-Films AG
2013 GEBURTSTAGSKIND / Réalisation: Tobias Ineichen / Production: SRF
2002 DILEMMA / Réalisation: Tobias Ineichen / Production: SRF, Silvia Filmproduktion

THÉÂTRE

2013 TO DIE IN JERUSALEM / Rôle: Georg Darvas / Neues Theater Dornach
2005/2006 MINI SUISSE / Réalisation: Thomas Scheidegger / Theater Madame Bissegger
1999 – 2004 DIE SCHAUKELE / Rôle: Sebastian Nübling / Junges Theater Basel

LUNA MWEZI (MIA)

Née en 2007

Luna a grandi à Zurich. Ses parents ont tous les deux la double nationalité anglaise et suisse et Luna est bilingue. Après avoir vu le film «UNE CLOCHE POUR URSLI» avec ses parents, elle souhaitait absolument jouer dans un film. En octobre 2018, elle a été invitée aux auditions du film anglophone «HAVEN - ABOVE SKY» (producteur exécutif: Roland Emmerich) ce qui lui a permis d'obtenir un petit rôle.

Pour le rôle de Mia, elle a été sélectionnée parmi plus d'une centaine de petites filles lors d'un casting. Pour le réalisateur Pierre Monnard, la seule chose importante était qu'une si jeune fille se sente capable d'incarner un personnage aussi difficile. Luna l'a convaincu lors de la première audition et le fait qu'elle ressemble physiquement à la jeune Michelle Halbheer, dont le livre a inspiré le film, est un heureux hasard.

Comme on peut le découvrir dans le film, Luna est une actrice incroyablement douée qui possède également un don pour la musique. Elle joue régulièrement du piano et a déjà composé et enregistré des morceaux. Elle aime les chevaux et elle a un serpent des blés pour animal domestique. Mais sa passion première est d'incarner des personnages et de se fondre dans d'autres univers. Personne ne sera donc surpris que son plus grand rêve soit de devenir actrice.

CINÉMA

- | | |
|------|--|
| 2019 | LES ENFANTS DU PLATZSPITZ / Réalisation: Pierre Monnard / Production: C-Films AG |
| 2019 | HAVEN – ABOVE SKY / Réalisation: Tim Fehlbaum / Production: Berghaus Wöbke / Wega Film |



PIERRE MONNARD

RÉALISATION

Né en 1976 à Châtel-St-Denis, il habite à Zurich. Après ses études de l'histoire du cinéma à l'université de Lausanne, Pierre Monnard a étudié à la Bournemouth Film School en Angleterre où il été diplômé dans sa matière principale, la «Réalisation». Ses deux courts-métrages, SWAPPED et COME CLOSER, ont été présentés dans les festivals du monde entier et ont remporté 20 prix, dont le Prix de l'Académie suisse pour le meilleur court-métrage, le Léopard du meilleur court-métrage à Locarno et une nomination pour le meilleur film de l'année du Board's Magazine. Depuis 2003, Pierre Monnard met aussi en scène de nombreux spots publicitaires en Angleterre, en Suisse, en France et en Allemagne et a également réalisé de nombreuses vidéos musicales pour des maisons de disques telles que Warner, Sony ou Universal. Pierre Monnard a tourné son premier film en 2013, la tragi-comédie originale RECYCLING LILY qui raconte l'histoire d'un inspecteur de la voirie qui tombe amoureux d'une personne qui accumule les ordures. Le film a obtenu d'excellentes critiques et a gagné en 2014 le prix du public au Festival Fünf Seen en Allemagne. Pierre Monnard a ensuite réalisé la série dramatique et mystérieuse en 8 épisodes ANOMALIA avec Natacha Régner et Didier Bezace dans les rôles principaux, qui a été diffusée sur la TSR et qui a été très suivie et a eu de bonnes critiques.

FILMOGRAPHIE (sélection)

2019	LES ENFANTS DU PLATZSPITZ (cinéma), C-FILMS AG, producteur: Peter Reichenbach
2018	WILDER 2 (série TV), 6 x 58', C-Films & SRF, diffusion:
2017	WILDER (série TV), 6 x 58', C-Films & SRF, diffusion pendant l'hiver 2017
2016	BLOOD FOR SALE (film documentaire), diffusion sur Point Prod & Arte & RTS
2015	ANOMALIA (série TV), Point Prod, Genève, producteur: Jean-Marc Fröhle
2013	RECYCLING LILY (cinéma), C-FILMS AG, producteur: Peter Reichenbach
2009	LOS INTREPIDOS, mise au point de projets de film, Production Manny films, Paris
2004	COME CLOSER, 12 min, 35 mm, IFCT Award et autres
2003	SWAPPED, 10 min, 35 mm, Prix du film suisse 2003 et autres (15 récompenses)

C-FILMS AG

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Installée à Zurich, la société C-FILMS AG travaille dans le secteur «Conception et réalisation de films pour le cinéma, la télévision, documentaires et séries» au niveau national et international. Elle est représentée à Hambourg par sa filiale allemande C-Films (Deutschland) GmbH. La Direction se compose des producteurs et propriétaires Peter Reichenbach et Anne Walse et du Directeur, Roland Stebler.

Les films de C-FILMS AG ont remporté de nombreux prix et récompenses, en Suisse et à l'étranger, grâce à la qualité de leurs diverses productions, notamment trois Prix du cinéma suisse dans la catégorie «Meilleur film» (AZZURRO, JE M'APPELLE EUGEN, DER GOALIE BIN IG) et la catégorie «Meilleur acteur» (BIG DEAL, FÜÜR ODER FLAMME, L'ENFANCE VOLÉE, DER GOALIE BIN IG), de nombreux prix du public et récompenses à des festivals internationaux (par exemple le «Léopard d'or» en 2000 pour le meilleur acteur du film AZZURRO, Paolo Villaggio), le Prix du film allemand pour la co-production de DAS WAHRE LEBEN, des récompenses dans diverses catégories du Prix allemand de la Télévision (L'ENFANT DU SILENCE, THOMAS MANN ET LES SIENS, IN THE NAME OF GOD) ainsi que l'Emmy Award pour les co-productions de IN THE NAME OF GOD et de THOMAS MANN ET LES SIENS.

Les productions de JE M'APPELLE EUGEN, GROUNDING – LES DERNIERS JOURS DE SWISSAIR, L'ENFANCE VOLÉE, TRAIN DE NUIT POUR LISBONNE, DER GOALIE BIN IG, UNE CLOCHE POUR URSLI et ZWINGLI font par ailleurs partie des plus grands succès au box-office du cinéma suisse moderne.

FILMOGRAPHIE (sélection)

2019	LES ENFANTS DU PLATZSPITZ, réalisation: Pierre Monnard, C-FILMS AG
2018	WILDER 2 (série TV), réalisation: Pierre Monnard
2018	ZWINGLI, réalisation: Stefan Haupt
2016/7	WILDER (série TV), réalisation: Pierre Monnard
2016/7	GOTTES FRÖHLICHER PARTISAN (DOC), réalisation: Peter Reichenbach
2015	LINA (TV), réalisation: Mike Schaerer
2015	UNE CLOCHE POUR URSLI, réalisation: Xavier Koller
2015	YOUTH, réalisation: Paolo Sorrentino
2014	UPLOAD (TV), réalisation: Tobias Ineichen
2014	DER KOCH, réalisation: Ralf Huettner
2014	TATORT - VERFOLGT (TV), réalisation: Tobias Ineichen
2014	DER GOALIE BIN IG, réalisation: Sabine Boss
2014	PAUL GRÜNINGER, LE JUSTE, réalisation: Alain Gsponer
2013	RECYCLING LILY, réalisation: Pierre Monnard
2014	TATORT - GEBURTSTAGSKIND (TV), réalisation: Tobias Ineichen
2013	THE COURT (DOC), réalisation: Marcus Vetter, Michele Gentile
2013	DEHORS, C'EST L'ÉTÉ, réalisation: Frederike Jehn
2013	TRAIN DE NUIT POUR LISBONNE, réalisation: Bille August

2012 LE DIABLE DE MILAN (TV), réalisation: M. Welter
2011 L'ENFANCE VOLÉE, réalisation: Markus Imboden
2011 IMPASSE DU DÉsir, réalisation: Michel Rodde
2010 180° - WENN DEINE WELT PLÖTZLICH KOPF STEHT, réalisation: Cihan Inan
2010 LE DERNIER DES WEYNFELDT (TV), réalisation: Alain Gsponer
2009 DAS UNGLÜCK VON ÜBERLINGEN (TV), réalisation: T. Endemann
2008 JIMMIE (TV), réalisation: Tobias Ineichen
2008 MARCELLO MARCELLO, réalisation: Denis Rabaglia
2008 DAS GEHEIMNIS VON MURK, réalisation: Sabine Boss
2007 DAS WAHRE LEBEN, réalisation: Alain Gsponer
2007 LIEBE UND WAHN (TV), réalisation: Mike Huber
2007 KLEINE FISCHE (TV), réalisation: Petra Volpe
2006 EDEN, réalisation: Michael Hofmann
2006 OFFSET, réalisation: Didi Danquart
2006 GROUNDING, réalisation: Michael Steiner, Tobias Fueter
2005 JE M'APPELLE EUGEN, réalisation: Michael Steiner
2002 ANNA WUNDER, réalisation: Ulla Wagner
2001 AZZURRO, réalisation: Denis Rabaglia


PETER REICHENBACH
PRODUCTEUR

Peter Reichenbach est né en 1954 à Zurich. Après l'obtention de sa Maturité, il travaille comme assistant réalisateur auprès de Jean-Pierre Ponnelle, Peter Stone, Peter Beauvais, Michael Hampe et Imo Moszkowicz. Grâce à son oncle, François Reichenbach, Peter fait ses premiers pas dans le monde du cinéma et de la télévision (LE JAPON INSOLITE, HOUSTON TEXAS, SALZBURG, PORTRAIT EINER FESTSPIELSTADT, LETTRES DE PARIS ET D'AILLEURS). De 1977 à 1980, il est metteur en scène et collaborateur à la réalisation de l'Opéra de Francfort et du Festival de Salzbourg, aux côtés de Virginio Puecher, Jürgen Flimm, Hans Neuenfels, August Everding. De 1981 à 1989, Peter Reichenbach s'installe à Berlin-Ouest et travaille comme metteur en scène de théâtre et d'opéra indépendant pour de très nombreux théâtres, notamment le Schillertheater, les Berliner Kammerspielen, le Theater der Freien Volksbühne Berlin, le Theater des Westens, l'Opéra de Francfort, l'Opernhaus Zürich, l'Opéra de Bonn, le Lyric Opera Chicago, le Théâtre national de la Sarre ou encore le Long Beach Opera. Il réalise ensuite un film basé sur la vie du pianiste Géza Anda et un film consacré au cinéaste Arthur Maria Rabenalt. En 1989, Peter Reichenbach s'installe à Zurich et y travaille en tant que producteur pour la société Condor Films (pour laquelle il a notamment été réalisateur et producteur de la sitcom BOXERSHORTS en 20 épisodes). Il produit en 1998 FIDDLEFEST IN CENTRAL PARK (Time Warner). En 1999, il fonde C-Films AG avec Peter-Christian Fueter et Edi Hubschmi. Ensemble, ils gagnent de nombreux prix et récompenses, en Suisse et à l'étranger, grâce à la qualité de leurs diverses productions. Peter Reichenbach est membre de l'International Academy of Television Arts & Sciences ainsi que de l'Académie du Cinéma Suisse, de l'Académie allemande du cinéma et de l'Académie européenne du cinéma.

FILMOGRAPHIE (sélection)

2019	LES ENFANTS DU PLATZSPITZ, réalisation: Pierre Monnard
2018	WILDER – 2 ^e saison, réalisation: Pierre Monnard / Jan-Eric Mack
2018	DAS TEAM - 2 ^e saison, réalisation: divers
2017	WILDER – 1 ^e saison, réalisation: Pierre Monnard
2015	UNE CLOCHE POUR URSLI, réalisation: Xavier Koller
2014	DAS TEAM - 1 ^e saison, réalisation: divers
2013	TRAIN DE NUIT POUR LISBONNE, réalisation: Bille August
2013	L'ENFANCE VOLÉE, réalisation: Markus Imboden
2011	DRAME AU GLACIER GAULI, réalisation: Ch. Karrer / P. Wagner
2008	JOHNNY CASH AT FOLSOM PRISON, réalisation: Bestor Cram
2008	JIMMIE, réalisation: Tobias Ineichen
2007	DAS WAHRE LEBEN, réalisation: Alain Gsponer
2006	GROUNDING, réalisation: Michael Steiner
2001	THOMAS MANN ET LES SIENS, réalisation: Heinrich Breloer


ROLAND STEBLER
PRODUCTEUR

Roland Stebler est né en 1973 à Zurich. Après sa Maturité, avec spécialisation en économie, il a étudié la philosophie, avec linguistique allemande et littérature allemande comme matières secondaires et latin en option à l'Université de Zurich et l'Université d'Amsterdam. Il termine sa formation de professeur de philosophie en 2004 avec l'obtention d'un Master. Roland Stebler travaille depuis 2005 en tant que Directeur de production et producteur exécutif pour la société C-FILMS AG à Zurich.

FILMOGRAPHIE (sélection)

- 2019 Producteur de LES ENFANTS DU PLATZSPITZ, réalisation: Pierre Monnard
- 2016/17 Producteur exécutif de WILDER, réalisation: Pierre Monnard
- 2014/15 Producteur exécutif d'UNE CLOCHE POUR URSLI, réalisation: Xavier Koller
- 2014 Directeur de production de LA GIOVINEZZA - YOUTH, réalisation: Paolo Sorrentino
- 2013 Directeur de production de TATORT-VERFOLGT (TV), réalisation: Tobias Ineichen
- 2013 Directeur de production de DER KOCH, réalisation: Ralf Huettnner
- 2013 Directeur de production de PAUL GRÜNINGER, LE JUSTE, réalisation: Alain Gsponer
- 2013 Directeur de production de DER GOALIE BIN IG, réalisation: Sabine Boss
- 2013 Directeur de production de RECYCLING LILY, réalisation: Pierre Monnard
- 2011 Directeur de production de KLANG DER STILLE, réalisation: Friederike Jehn
- 2010 Directeur de production d'UNE ENFANCE VOLÉE, réalisation: M. Imboden
- 2010 Directeur de production de DEUX SŒURS, réalisation: Anne Wild
- 2010 Producteur de spots publicitaires des MC DONALDS SWISS WEEKS, réalisation: Patrick Senn
- 2009 Directeur de production de LEICHTER LEBEN (série TV), FaroTV. Producteur: Kristian Widmer
- 2009 Directeur de production/Producteur exécutif de CLEAN OUT, producteurs: Peter-Christian Fueter (Daedalus Film AG), Gérald Morin (Almaz), Kevin Dewalt (Minds Eye International) et Michael Steiger (C-Films France).
- 2009 Directeur de post-production de UEBERLINGEN – FLUG IN DIE NACHT, producteur: Peter-Christian Fueter
- 2007-2008 Directeur de production/Producteur exécutif de TAG UND NACHT (série TV), 36 épisodes de 42 minutes, producteur: Peter-Christian Fueter
- 2007 Directeur de production de DAS GEHEIMNIS VON MURK, réalisation: Sabine Boss
- 2005-2007 Directeur de production de LÜTHI ET BLANC (série TV), 36 épisodes de 26 minutes par an

Contact

Production

C-Films AG
Hallenstrasse 10
8008 Zurich

T +41 44 253 65 55
F +41 44 251 52 53
c-films@c-films.com
www.c-films.com

Distribution

Ascot Elite Entertainment
Badenerstrasse 156
8004 Zurich

T +41 44 298 81 81
info@ascot-elite.ch
www.ascot-elite.ch

Presse

Serge Sanchez
serge@ascot-elite.ch
T +41 22 548 00 42

Site Web

www.platzspitzbaby.ch
#Platzspitzbaby