

Filmcoopi Zürich & ORANGE STUDIO PRÉSENTENT

APRÈS LE SUCCÈS DE **DEMAIN**
LE NOUVEAU FILM DE **CYRIL DION**



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

A N I M A L

CHAQUE GÉNÉRATION A SON COMBAT,
VOICI LE NÔTRE



ÉCRIT PAR CYRIL DION ET WALTER BOUVAIS AVEC BELLA LACK ET VIPULAN PUVANESWARAN
MONTAGE SANDIE BOMPAR DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALEXANDRE LÉGLISE CHEF OPÉRATEUR SON ROMAIN DE GUELTZL MONTAGE SON VALÉRIE DELOOF ET MARGOT TESTEMALE MIXAGE CYRIL HOLTZ DIRECTEUR DE PRODUCTION DAVID MITNIK
DIRECTRICES DE POST-PRODUCTION ISABELLE MORAX ET LAURENCE HAMÉDI MUSIQUE ORIGINALE DE SÉBASTIEN HOOG ET XAVIER POLYCARPE UNE COPRODUCTION CAPA STUDIO BRIGHT BRIGHT UGC ORANGE STUDIO ET FRANCE 2 CINÉMA
AVEC LA PARTICIPATION DE OCS ET DE FRANCE TÉLÉVISIONS AVEC LE SOUTIEN DE L'AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT JEAN-CONRAD HOTTINGUER MOËT HENNESSY PATRICK OUDIN LITA.CO FONDATION LEMARCHAND
FONDATION NATURE & DÉCOUVERTES BAYARD PRESSE FONDATION THALIE FONDATION LEA NATURE-JARDIN BIO EQUESTRIO FOUNDATION SERGE PAPIN CECA SOLANGE GELBLAT ASSOCIATION COLIBRIS
ET LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DE NOS AMIS KISSBANKERS PRODUCED BY MARK GUILLAUME THOURET CÉLINE ROUX PATRICE LORTON JEAN-MARIE MICHEL THOMAS BÉNÉT CYRIL DION ET PATRICK FOURNIER
TOUS DROITS D'EXPLOITATION : UGC ET ORANGE STUDIO © UGC Images - Orange Studio - France 2 Cinéma - 2021



ANIMAL

UN FILM RÉALISÉ PAR
CYRIL DION

DOSSIER DE PRESSE

DURÉE DU FILM : 1H45

DISTRIBUTION
Filmcoopi Zürich
info@filmcoopi.ch
www.filmcoopi.ch

RELATIONS PRESSE
Jean-Yves Gloor
jyg@terrasse.ch
Tél. : 021 923 60 00

L'ESPOIR DE PROMOUVOIR UN MONDE MEILLEUR, MOINS VIOLENT ET PLUS JUSTE

Il est impossible de prendre la mesure de la souffrance des animaux sans en souffrir, parce que leur vie est un enfer, que cet enfer est l'œuvre de l'espèce humaine et qu'il montre tout le mal dont nous sommes capables.

C'est pourquoi la cause animale devient, pour les personnes qui ouvrent les yeux sur cette violence, la cause principale de leur existence. Elle les voue, quelles que soient leurs répugnances ou leurs craintes premières, à l'engagement et à une forme d'action politique. La cause animale est une cause difficile : il n'y a pas de dimanche ni pour les animaux qui sont maltraités ni pour celles et ceux qui ont mal pour eux.

Cependant c'est une cause généreuse, portée par l'espoir de promouvoir un monde meilleur, moins violent et plus juste. La connaissance des liens existant entre la violence envers les animaux et celle qui s'exerce à l'encontre des êtres humains, entre l'exploitation sans limites des autres vivants et l'exploitation de l'être humain par l'être humain et des nations par d'autres nations donne une force supplémentaire à cet engagement en l'inscrivant dans l'Histoire.

Corinne Pelluchon,
dans *Manifeste Animaliste*

QU'EST-CE QU'UNE ESPÈCE VIVANTE ?

Les droits de l'espèce humaine s'arrêtent devant les droits d'autres espèces. Qu'est-ce que c'est qu'une espèce vivante ? C'est une synthèse incroyablement complexe, qui a mis des millions d'années à se constituer d'un certain nombre de propriétés du monde naturel, qui sous cette forme sont totalement irremplaçables. Irremplaçables dans la chaîne des êtres vivants, où chacun remplit sa fonction, et irremplaçables aussi d'un point de vue esthétique car chacun constitue une sorte de chef-d'œuvre, a une beauté particulière.

L'existence d'une espèce est aussi importante que l'œuvre d'un grand peintre, que pourtant nous employons tous nos efforts à protéger dans des musées, alors que quand il s'agit d'une espèce vivante, nous la traitons avec une désinvolture et un mépris incroyables.

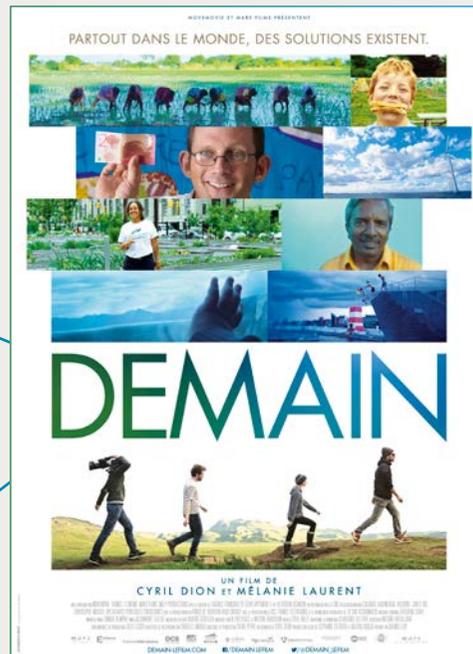
Claude Lévi-Strauss

APRÈS LE SUCCÈS DE DEMAIN

Avant **ANIMAL**, Cyril Dion a co-réalisé avec Mélanie Laurent le film **DEMAIN**, sorti en salles le 2 décembre 2015.

1,1 M
SPECTATEURS
EN FRANCE

39
SEMAINES
À L'AFFICHE



DEMAIN a remporté le
CÉSAR DU MEILLEUR
DOCUMENTAIRE en 2016.



À l'étranger,
le film a été distribué dans

30 PAYS
et a réalisé plus de
800 000
ENTRÉES
DANS LE RESTE DU MONDE



SYNOPSIS	P. 7
DÉCLARATION DES AUTEURS	P. 14
LES PERSONNAGES	P. 19
L'ÉQUIPE	P. 23

SYNOPSIS

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6^e extinction de masse des espèces... D'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment.

Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.



Bella et **Vipulan** sont deux adolescents engagés pour la cause animale et climatique. Depuis des années maintenant, ils manifestent, font la grève, participent à des actions de désobéissance civile, s'engagent auprès d'ONG... Mais rien de tout cela ne marche vraiment. Alors, sous l'impulsion du réalisateur et activiste Cyril Dion ils décident de remonter aux causes de ces deux immenses crises : **le dérèglement climatique et l'extinction des espèces.**

Face à ce que les scientifiques appellent désormais la **6^e extinction de masse**, qui a déjà vu disparaître de la planète 60% des

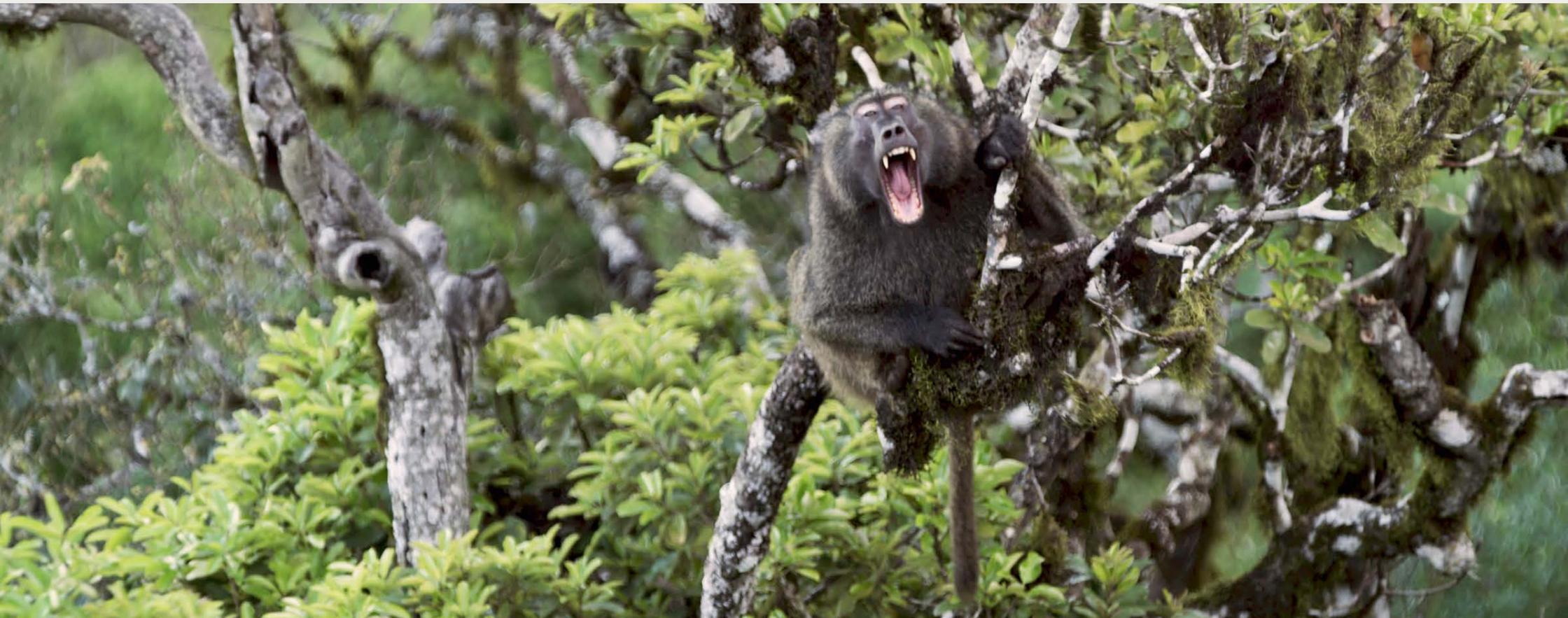
populations d'animaux sauvages vertébrés ces 40 dernières années, 80% des insectes volants en Europe, ils nous emmènent dans un voyage aux quatre coins du monde pour comprendre pourquoi ces animaux disparaissent et surtout, comment nous pourrions enrayer cette disparition.

Bella et Vipulan sont les narrateurs de cette aventure à travers le monde. Ce sont eux, à travers leurs pensées, leurs réflexions, leurs rencontres, qui nous permettent de comprendre le problème et d'entrevoir un autre avenir possible.

À l'aide du biologiste **Anthony Barnosky**, Bella et Vipulan commencent par dresser le constat de cette situation. Ils découvrent que les animaux disparaissent pour cinq grandes raisons :

- le changement climatique
- la propagation de maladies notamment via le commerce et les voyages internationaux
- la pollution
- la surexploitation
- la destruction de leur habitat

Ils s'intéressent particulièrement aux solutions aux trois dernières causes en commençant par :



LA POLLUTION

En Inde, à Bombay, Vipulan et Bella rencontrent **Afroz Shah**, jeune avocat qui s'est lancé dans une incroyable initiative de nettoyage de la plage de la ville qui était devenue une montagne de plastique. En mobilisant les habitants il a, en quelques années, redonné à cet endroit un peu de sa beauté originelle et a évité que des milliers de tonnes de plastiques ne partent en mer, empoisonnant les oiseaux et mammifères marins. Mais il ne s'est

pas arrêté là, il a remonté le fil du problème et a sensibilisé et formé les habitants au recyclage pour que les déchets ne finissent pas sur le rivage.

Pour autant, ce n'est pas encore suffisant. Des millions de tonnes de plastique sont produits chaque jour par l'industrie. Nos deux jeunes militants s'intéressent donc au combat qui a permis à des activistes indiens de faire

interdire le plastique à usage unique à Bombay et dans tout l'Etat du Maharashtra. Initiative qui sera aussi prise par les députés européens.

En supprimant la pollution plastique, la vie dans les océans pourrait à nouveau respirer.

Malheureusement elle est aussi détruite par :



“ **VIPULAN**

Tout ce plastique en moins permet de régénérer la vie, et c'est aussi ce que j'ai appris : « résister » pour changer notre société c'est bien, mais il faut aussi régénérer ce qu'on a détruit. L'un sans l'autre ne marchera pas. ”

LA DESTRUCTION DE L'HABITAT

De toutes les raisons de la disparition des espèces, la destruction de leur habitat est sans doute la plus importante. Vipulan et Bella assistent, désarmés, à la déforestation. Ils découvrent aussi qu'en construisant des routes les êtres humains colonisent les espaces, développent des structures

industrielles et pour ce faire abattent des forêts, bétonnent des zones naturelles, et les animaux n'ont plus d'endroits où habiter. Pour manger de la viande tous les jours, ils déforrestent massivement pour nourrir des milliards d'animaux dans des hangars pour les abattre et les manger. Près de Nantes, ils rencontreront

un éleveur intensif de lapins, pour la première fois à visage découvert, où des dizaines de milliers de lapins sont enfermés.

Bella et Vipulan comprennent que notre appétit insatiable de viande et notre frénésie matérialiste et consumériste nous conduisent à :



LA SUREXPLOITATION

Chaque année nous pêchons tellement de poissons, avec des méthodes si massives et destructrices, que la vie marine est en grave danger.

Au parlement européen, Vipulan et Bella rencontrent **Claire Nouvian, fondatrice de l'ONG Bloom et prix Goldman de l'environnement**, qui leur explique comment son ONG a pu, à l'issue de 9 ans de bataille juridique, faire

interdire la pêche en eaux profondes et se bat désormais pour faire de même avec la pêche électrique qui ravage les fonds marins.

Ils comprennent qu'il est nécessaire de calmer nos appétits insatiables et de laisser aux espèces marines l'espace de vivre et notamment les coraux où nichent de nombreuses espèces.

Mais ils mesurent aussi que les combats pour changer les lois sont terriblement inégaux. Au parlement européen, 90% des lobbystes défendent les intérêts privés et trop peu de députés sont engagés à faire changer les choses.

Trouver des solutions ne suffit pas, c'est tout le cours de nos sociétés, le récit qui les soutient qu'il est nécessaire de transformer.

“ VIPULAN

Devoir se battre autant, tout ça pour qu'une loi ne passe pas... Ça paraît irréaliste, tant même la loi en question est absurde et ne fait que favoriser les plus puissants. Et puis ne parlons pas de cette «course poursuite» avec l'assistant parlementaire espagnol.

Si ils préfèrent voter pour la pêche industrielle plutôt que de protéger le plus gros poumon de la terre qu'est l'océan, comment leur faire confiance quand une grande décision sera à prendre?

Ce que je ressens après ce passage, c'est qu'une réelle démocratie est vraiment nécessaire. Que nous tous, on ait le pouvoir sur les choses. ”



VIVRE ENSEMBLE

Aux côtés du philosophe **Baptiste Morizot**, Vipulan et Bella vont rencontrer l'ethnologue Jean-Marc Landry, qui étudie de près, grâce à des caméras thermiques, le comportement nocturne des loups dans leur éco-système. Il cherche des solutions pour éviter la prédation des brebis.

Au Costa Rica, l'Etat a interdit la déforestation et subventionne désormais l'économie pour qu'on ne détruise pas la forêt. Il a proposé aux propriétaires forestiers de vendre les services écologiques rendus par la forêt avec le **PES (Payment for Ecosystem Services)**.

Vipulan et Bella s'entretiennent avec **Paulino** de l'ethnie des Terraba qui a, il y a quarante ans, lancé un programme extraordinaire de reforestation, convertissant des prairies en une véritable jungle. Puis, avec l'actuel président du pays, ils découvrent de quelle façon ce petit pays a décidé de donner des droits et un prix à la nature pour la protéger.

Le Costa Rica est un petit pays. Mais il abrite à lui seul 6% de la biodiversité de la planète. Aujourd'hui il est à nouveau couvert à 50% par des forêts.

Nos deux jeunes activistes mesurent que ce que le Costa Rica a mis en place devrait être fait dans tous les pays du monde.

En préservant la moitié de la planète, nous protégerions 80% des espèces du monde contre l'extinction, en fonction de la courbe des espèces.

Bella et Vipulan sont bouleversés par cette idée. Le flambeau leur est transmis, désormais c'est à leur génération d'agir.

“ BELLA

Au Costa Rica on a découvert un choc très puissant entre la philosophie et la pratique. La notion des droits naturels paraît si simple, si facile à mettre en œuvre... que ça me fait demander pourquoi ça n'a pas déjà été fait au niveau national, au niveau global ? Je pense que c'est parce que ça nous met mal à l'aise. Ça remet en question notre sentiment de supériorité, en nous éloignant du centre de l'équation et en élevant les droits des autres êtres vivants au même niveau que les nôtres. ”

“ VIPULAN

C'est assez dingue de voir que des girafes ou des éléphants viennent à 20m de là où je vais dormir. Mais toute cette vie est surtout d'une beauté incroyable. C'est le symbole de ce pourquoi on doit se battre : préserver la vie, qui on l'oublie souvent, une chance exceptionnelle et incroyable. Ces animaux nous rappellent toute cette diversité et me font prendre du recul : que suis-je, moi, humain, par rapport à tous ces individus ? ”







DÉCLARATIONS DES AUTEURS

CYRIL DION

Co-auteur / réalisateur

En 2014, lorsque j'ai tourné le film **Demain** avec Mélanie Laurent, nous avons eu la chance de rencontrer et d'interviewer Anthony Barnosky et Liz Hadly, deux scientifiques de l'université de Stanford, spécialistes de l'étude des espèces. En les écoutant, en effectuant des recherches, j'ai pris la mesure de ce que les scientifiques du monde entier appellent la sixième extinction de masse. **La dernière**

fois qu'autant d'espèces ont disparu en si grand nombre et en si peu de temps c'était à l'époque des dinosaures.

Non seulement cette situation met en péril notre propre existence, mais elle interroge notre place sur cette planète. Au regard de toutes les découvertes sur l'intelligence et la sensibilité des animaux, les êtres humains

ont-ils le droit de coloniser tout l'espace et d'éradiquer volontairement ou involontairement toute autre forme de vie sur Terre ?

Avec ce film, nous avons souhaité, à l'instar de ce que j'ai pu faire dans **Demain**, comprendre comment nous en sommes arrivés à cette situation, mais surtout quelles solutions s'offrent à nous.

À QUOI SERVONS-NOUS ?

Au-delà de montrer des solutions pour enrayer la disparition des espèces ce film doit, pour moi, répondre à une question fondamentale : **quelle place l'être humain peut / doit occuper sur cette planète ? À quoi servons-nous ?** Dans la plupart des écosystèmes, les espèces se complètent, s'articulent, s'auto-régulent pour maintenir une forme

d'équilibre. L'être humain est l'une des seules espèces capables de rompre cet équilibre à son profit, faisant disparaître au passage un nombre ahurissant d'espèces vivantes. J'avais du mal à croire que nous ne soyons qu'un parasite invasif et que nous ne pouvions avoir la moindre utilité pour les autres espèces. Et effectivement à travers nos rencontres, nos

voyages et le parcours quasi initiatique de Bella et Vipulan, nous avons découvert que nous pouvions non seulement cohabiter avec le reste du monde vivant, mais le régénérer et l'orienter dans des directions qu'il n'aurait pas pris lui même. Ce qui ouvre des perspectives passionnantes.



POURQUOI AU CINÉMA ?

Animal est un film de cinéma, tant par sa recherche esthétique que par sa dimension narrative ou émotionnelle. **Il ne s'agit pas simplement de rendre compte, d'informer les spectateurs, mais de les bouleverser, de les immerger dans une réalité sauvage, animale, différente de ce qu'ils connaissent confinés dans des environnements de plus en plus urbains.**

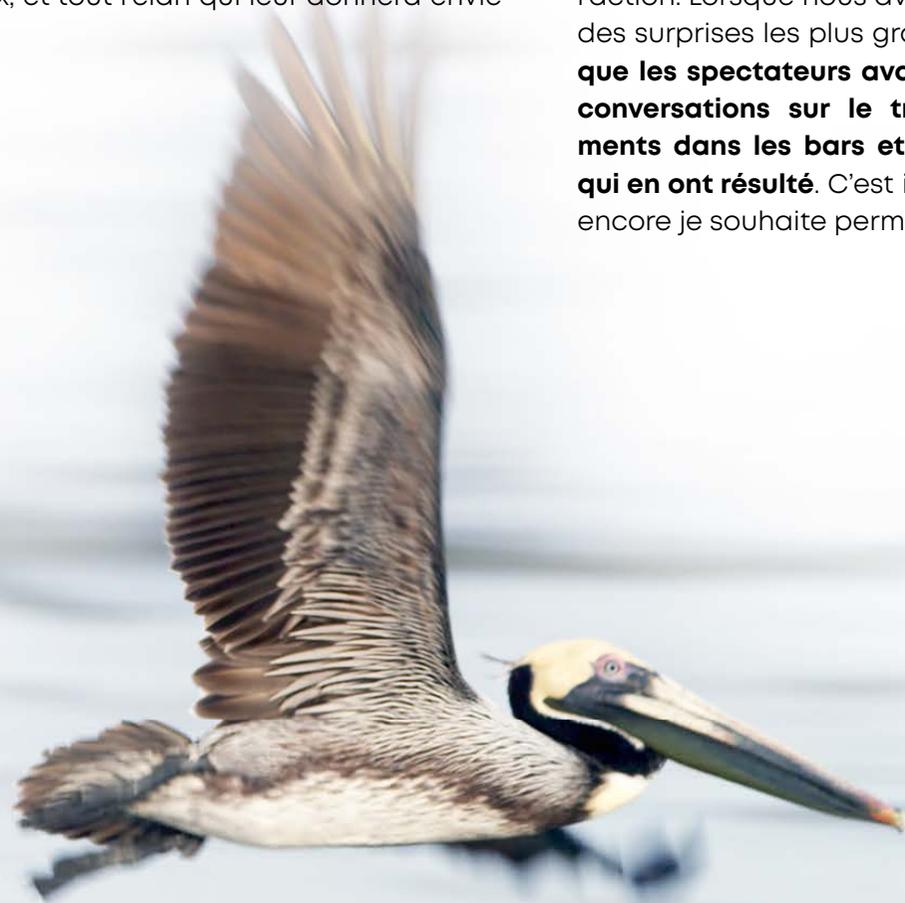
Les images de paysages, d'animaux, d'écosystèmes ont été pensées pour le grand écran et pour délivrer une charge émotionnelle puissante. Le son nous plonge lui aussi dans la jungle, nous immerge dans la nuit, nous projette dans les champs... Nous avons avant tout voulu raconter une histoire : celle de deux adolescents, qui ont le sentiment que leur avenir est fichu mais qui mobilisent toutes leurs forces pour trouver comment s'en sortir.

Le film est l'histoire d'un voyage, à la fois géographique et intime, qui transforme Bella et Vipulan. Eux, les deux jeunes Vegans urbains plongent dans la complexité de situations qu'ils ne connaissent pas et sont bousculés dans certaines de leurs certitudes. De leur côté ils déstabilisent de nombreux adultes qui n'ont pas l'habitude d'être face à deux adolescents aussi mûres et incisifs. À la fin du film, ils ne regardent plus le monde de la même façon.

Grâce à ce dispositif, nous avons pu susciter des scènes très fortes et espérons permettre aux spectateurs de cheminer eux-aussi intellectuellement et émotionnellement face à l'un des enjeux cruciaux des années à venir.

Avec ce film, nous voulons apporter tout ce que le cinéma peut fournir d'émotion dans notre relation aux animaux, toute la pédagogie qui permettra au spectateur de comprendre les enjeux, et tout l'élan qui leur donnera envie d'agir.

Parallèlement à ces considérations narratives, je suis profondément attaché au cinéma pour l'expérience collective qu'il permet. Voir un film seul derrière un petit écran n'a aucune commune mesure avec le voir sur un grand écran, plongé dans l'obscurité, enveloppé par le son, transporté par la musique, entouré de dizaines ou de centaines de personnes. C'est vrai pour tous les films, mais cela l'est encore davantage pour des films qui enjoignent à l'action. Lorsque nous avons sorti ***Demain*** l'une des surprises les plus grandes fut **l'interaction que les spectateurs avaient après le film, les conversations sur le trottoir, les prolongements dans les bars et les milliers d'actions qui en ont résulté.** C'est infiniment précieux. Là encore je souhaite permettre ce phénomène.



MUSIQUE

Comme dans **Demain**, la musique jouera un rôle central. Ma femme a coutume de dire que je fais des films pour mettre de la musique dedans et je pense que c'est vrai... La musique me permet de construire des séquences avec un point de vue plus sensible qu'intellectuel. C'est absolument fondamental pour aborder ces sujets et rendre le film plus ludique, plus rock, plus pop...

Pour *Animal*, j'ai souhaité avoir une musique très inspirée par les années 60-70. Nous l'avons souvent oublié mais lors du premier Jour de la Terre en 1970 vingt millions d'Américains étaient dans les rues. Le mouvement beat, puis le mouvement hippie ont puissamment remis en question la société de consommation et porté les questions écologiques. En 1961 Rachel Carson publiait un ouvrage majeur sur le vivant «Le Printemps silencieux».

En 1972 le couple Meadows publiait «Les limites de la croissance» avertissant d'un possible effondrement dans les années 2030 si nous poursuivions dans cette voie.

En 1974 René Dumont se présentait aux élections présidentielles en France. En mêlant l'univers musical de cette génération avec l'histoire de la relève des écologistes en 2020, j'ai voulu faire un pont temporel qui unifie ces deux mouvements et leur confère une direction commune.

Xavier Polycarpe (des groupes Gush et Macadam Crocodile) et Sébastien Hoog (long-temps compositeur et guitariste pour Izia) ont composé la bande originale.



NOUS PARLONS D'ESPOIR ET DE SOLUTIONS

Mon métier d'éditeur du journal Terra eco m'a conduit à intégrer, découverte après découverte, rapport alarmant après «appel urgent», l'état de délitement de la Terre. C'en était presque devenu une petite musique, à laquelle on finirait par s'habituer. **Début 2016, un article relatant la disparition annoncée des singes de la surface de la Terre d'ici 25 à 50 ans, m'a ébranlé.** Nos enfants pourraient assister à la disparition de nos «cousins».

Jusqu'alors très attentif aux périls des dérèglements climatiques, j'ai orienté mes recherches vers le vivant, et les animaux sauvages en particulier.

Marqué par l'élan proposé par le film **Demain**, j'ai proposé à Cyril Dion de travailler ensemble sur ce thème.

Notre voyage au cœur de la sixième extinction des espèces nous a fait nous interroger sur la contradiction entre ce monde peuplé d'animaux si attachants, que les adultes partagent dans les histoires qu'ils racontent à leurs enfants, et notre monde réel, dans lequel nous détruisons la vie. Comme s'il existait deux mondes parfaitement hermétiques l'un à l'autre.

Pourtant, nous, les humains, faisons partie de la vie, comme les animaux sauvages. **En participant à leur disparition – volontairement ou non – nous scions la branche sur laquelle nous sommes assis. La vie est un ensemble que l'on ne peut compartimenter.** Tout se tient. Si les animaux sauvages disparaissent, nous serons entraînés dans leur chute.

A contrario, une réaction franche et massive est encore possible. **Des spécialistes, des amoureux de la nature et des animaux, démontrent chaque jour que nous pouvons «réparer la Terre».** Ces personnes magnifiques nous narrent de petites histoires, à l'instar du sauvetage du renard de Californie. Puis, d'autres histoires, plus engageantes, telles la réintroduction du lynx en Espagne ou celle, en cours, des ours dans les Pyrénées françaises. **Ces histoires dessinent à leur tour un chemin possible, inspirant et ambitieux : celui du réensauvagement de la Terre.**

L'humanité se situe à un tournant. C'est à elle de décider. En nous engageant résolument dans ce projet, nous pouvons ouvrir une page inédite de la civilisation, répondre à l'appel des enfants et de nos petits-enfants et nous réconcilier avec la vie.



LES PERSONNAGES

PAR ORDRE D'APPARITION

BELLA LACK



Bella, 16 ans, étudiante à Londres, milite pour les droits des animaux, la conservation de la faune et les questions environnementales. Elle est ambassadrice de la fondation Born Free et de la Jane Goodall Foundation. Bella a travaillé avec le gouvernement britannique pour lutter contre le braconnage de l'ivoire et collabore avec la Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animal (RSPCA).

Bella a actuellement 150 000 abonnés sur Twitter. C'est l'une des figures de la jeunesse en-

gagée dans la protection de la cause animale. En 2018, elle a pris la parole à la Conférence sur le commerce illégal des espèces sauvages, devant des décideurs du monde entier.

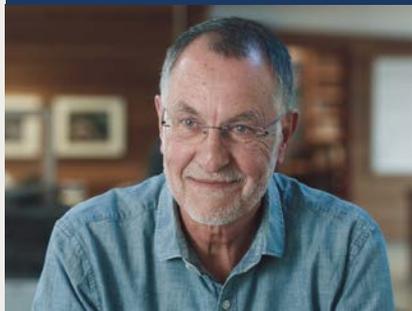
VIPULAN PUVANESWARAN



Vipulan est un jeune Militant écologiste de 16 ans engagé initialement dans les grèves pour le climat.

Il est l'un des membres de Youth for climate Paris et est aujourd'hui investi dans les luttes locales en région parisienne.

ANTHONY D. BARNOSKY



Directeur exécutif de la Réserve Biologique Jasper Ridge au sein de l'Université de Stanford, professeur émérite de biologie intégrative à Berkeley, Anthony Barnosky a passé trois décennies à mener des recherches sur les changements planétaires passés et sur ce qu'ils signifient pour prévoir les changements à venir sur la planète Terre.

AFROZ SHAH



Avocat et activiste, Afroz Shah a été désigné en 2016 Champion de la Terre par l'ONU. Il s'est distingué par la mobilisation citoyenne massive, qui a permis le nettoyage de plusieurs plages de Mumbai (Inde) et qui en est actuellement à son 167e weekend de mobilisation.

LAURENT HELAINE



Responsable d'élevage intensif de lapins dans la région de Nantes

JANE GOODALL



Fondatrice de l'Institut Jane Goodall, ethnologue, anthropologue, Jane Goodall est une figure internationale de la cause animale et notamment de la protection des chimpanzés. Passionnée par les animaux, elle a décidé à l'âge de 26 ans de vivre au milieu d'eux, en Tanzanie. Là, elle a étudié tout particulièrement les chimpanzés et documenté leur capacité à utiliser des outils. Ses travaux ont fait évoluer de façon majeure la science et la compréhension des rapports entre l'homme et l'animal.

L'Institut Jane Goodall a été fondé en 1977. Il a permis de créer en Afrique des refuges pour les chimpanzés séparés de leur mère, du fait du braconnage. L'Institut promeut l'éducation à l'environnement, la protection de la biodiversité et la recherche.

DINO MARTINS



Entomologiste et biologiste évolutionniste, le Dr Dino J. Martins est actuellement directeur exécutif du Centre de recherche de Mpala au Kenya et maître de conférences à l'université de Princeton. Ses recherches scientifiques sont axées sur l'évolution et l'écologie des interactions entre les espèces. Elles ont été publiées dans le Smithsonian, le Guardian, sur TED, par la BBC ainsi que dans le National Geographic.

Le Dr Martins est lauréat du Whitley Gold Award 2015 pour la conservation, un prix décerné pour ses travaux sur les insectes et l'amélioration de leur conservation et de leur compréhension par les agriculteurs et le grand public dans toute l'Afrique de l'Est.

CLAIRE NOUVIAN



Journaliste et réalisatrice de documentaires animaliers, Claire Nouvian fonde en 2005 l'association Bloom, qui œuvre pour la protection des océans, de la vie marine et de la pêche durable. L'association Bloom a mené plusieurs batailles juridiques avec succès, obtenant notamment l'interdiction en Europe de la pêche en eaux profondes et l'interdiction partielle de la pêche électrique.

Claire Nouvian a été couronnée en 2018 du prix Goldman de l'environnement, pour l'Europe. Cette distinction est considérée comme équivalente à un Prix Nobel.

ELOI LAURENT



Eloi Laurent est économiste à l'OFCE. Il enseigne à SciencesPo Paris et à la Stanford University aux États-Unis.

Son travail se concentre sur le bien-être, le développement soutenable et la social-écologie.

BAPTISTE MORIZOT



Baptiste Morizot est agrégé et docteur en philosophie de l'ENS de Lyon. Il poursuit ses recherches en théorie de l'individuation et en épistémologie de l'invention scientifique. Il est maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, et consacre ses travaux aux relations entre l'humain et le vivant. Avec une particularité : il se rend autant que possible sur le terrain, en « philosophe pisteur ».

Dans son livre *Sur la piste animale* (Actes Sud), il part à la recherche d'une « qualité d'attention » aux autres que nous avons perdue, en suivant les traces des ours du parc Yellowstone, des loups provençaux, des panthères des neiges du Kirghizistan ou même des lombrics de nos composts d'appartement.

CLAUDE LETERRIER



Berger dans le Jura.

JEAN-MARC LANDRY



Après des études de biologie avec une spécialisation en écologie végétale et en éthologie à l'université de Neuchâtel (Suisse) et une formation sur les loups aux Etats-Unis (Wolf Park), Jean-Marc Landry a intégré en 1998 le KORA, un projet de recherche suisse pour la protection des carnivores. Aujourd'hui il est responsable du projet CanOvis qui offre des solutions pour faciliter la cohabitation des élevages avec le loup.

NICOLAS VEREECKEN



Professeur d'Agroécologie à l'Université Libre de Bruxelles (ULB, Belgique), Nicolas est entomologiste et spécialiste des abeilles sauvages qu'il étudie avec passion aux quatre coins du monde. Ses recherches et son investissement personnel dans la vulgarisation scientifique visent à mieux cerner la diversité de ces pollinisateurs méconnus, à promouvoir leur conservation et à éclairer leurs rôles dans le maintien de la biodiversité, et dans le bien-être des populations humaines.

Il est auteur de plusieurs dizaines d'articles scientifiques sur ces thèmes, ainsi que d'ouvrages de références sur l'écologie et la conservation des abeilles sauvages.

CHARLES ET PERRINE HERVÉ-GRUYER



Propriétaires et formateurs au sein de la Ferme du Bec Hellouin, Charles et Perrine ont lancé leur exploitation en 2003 afin de nourrir leurs enfants avec des produits sains. Ils ont progressivement évolués vers la permaculture et le bio.

L'agriculture est une reconversion pour ses deux passionnés : en compagnie de scientifiques Charles a écumé pendant 22 ans les océans pour éduquer les enfants à la relation avec la nature et aux peuples autochtones. Perrine a exercé le sport de haut niveau, et le métier de juriste international au sein d'une grande entreprise, tout en travaillant bénévolement pour le Haut Commissariat aux Réfugiés.

CARLOS ALVARADO



Président du Costa Rica depuis 2018, Carlos Alvarado se dit déterminé à faire sortir son pays des énergies fossiles. Il a publié un des plans les plus ambitieux du monde pour réduire à zéro la pollution due au carbone dans tous les secteurs de l'économie. « Notre ambition n'est pas seulement d'agir de notre côté. Nous voulons que les autres nous suivent ». Il aime à rappeler les performances extraordinaires du Costa Rica en matière de lutte contre la déforestation.

MARI FERNANDA JIMENEZ



Depuis 2016, Mari fait découvrir aux voyageurs du monde entier la faune et la flore du Costa Rica à travers des excursions sur une dizaine de jours. Elle a notamment guidé dans le pays des explorateurs reconnus comme Levinson Wood ou Simon Reeve.

L'ÉQUIPE

CYRIL DION (RÉALISATEUR / AUTEUR)

Cyril Dion est réalisateur, écrivain, poète et activiste écologique.

Après des études d'Art Dramatique, il a organisé des congrès israélo-palestiniens, le 1^{er} et 2^e Congrès Mondial des Imams et Rabbins pour la Paix, a co-fondé et dirigé le mouvement Colibris et le magazine **Kaizen** et a créé une collection d'ouvrages chez Actes Sud **le Domaine du possible**.

En 2014 il revient à la création avec la publication du recueil de Poèmes **Assis sur le fil**, puis la co-réalisation du film **Demain** avec Mélanie Laurent qui remporte le César du meilleur documentaire en 2016. Depuis, il fait cohabiter art et activisme. Il a publié un roman en 2017 **Imago** et un essai l'année suivante **Petit Manuel de Résistance Contemporaine**, vendu à 100 000 exemplaires.

Il est l'une des figures de l'engagement écologique en France où il a été l'un des initiateurs de l'Affaire du Siècle et de la Convention Citoyenne pour le Climat dont il était également garant.

Son prochain film, **Animal**, sort au cinéma le 24 novembre 2021.

WALTER BOUVAIS (AUTEUR)

Walter Bouvais est auteur, et entrepreneur engagé. Journaliste de formation, il a exercé le métier en télévision, avant de plonger dans l'univers de la presse magazine.

En 1999, un reportage le conduit au Burkina Faso, pour raconter la fracture entre un « nord » mondialisé et florissant, et une Afrique à genoux après des années de politiques néolibérales. **C'est un choc intellectuel, humain, culturel et sensoriel. Walter change de cap pour creuser son sillon dans la presse indépendante.**

À **Transfert**, titre éclairer de la révolution Internet, puis à **Novethic**, webzine dédié à la responsabilité sociale des entreprises, il se forge une double culture : numérique et écologique.

En 2003, il cofonde le journal **Terra eco**, journal pionnier de la transition écologique, qu'il dirige jusqu'en 2016. Puis il cofonde **Open Lande**, une « fabrique de projets évolutionnaires » dédiés à la transition écologique.

Parallèlement à ce nouveau projet entrepreneurial, Walter continue d'écrire au long cours et de donner des conférences sur les thèmes du vivant et du climat.



LISTE TECHNIQUE

RÉALISÉ PAR **CYRIL DION**
ÉCRIT PAR **CYRIL DION ET WALTER BOUVAIS**
AVEC **BELLA LACK ET VIPULAN PUVANESWARAN**
MONTAGE **SANDIE BOMPAR**
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **ALEXANDRE LÉGLISE**
CHEF OPÉRATEUR SON **ROMAIN DE GUELTZL**
MONTAGE SON **VALÉRIE DELOOF ET MARGOT TESTEMALE**
MIXAGE **CYRIL HOLTZ**
DIRECTEUR DE PRODUCTION **DAVID MITNIK**
DIRECTRICES DE POST-PRODUCTION **ISABELLE MORAX ET LAURENCE HAMEDI**
MUSIQUE ORIGINALE DE **SÉBASTIEN HOOG ET XAVIER POLYCARPE**
UNE COPRODUCTION **CAPA STUDIO, BRIGHT BRIGHT BRIGHT, UGC,
ORANGE STUDIO ET FRANCE 2 CINÉMA**
AVEC LA PARTICIPATION DE **OCS ET DE FRANCE TÉLÉVISIONS**
AVEC LE SOUTIEN DE **L'AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT, JEAN-CONRAD HOTTINGUER,
MOËT HENNESSY, PATRICK OUDIN, LITA.CO, FONDATION LEMARCHAND,
FONDATION NATURE & DÉCOUVERTES, BAYARD PRESSE FONDATION,
THALIE FONDATION, LÉA NATURE-JARDIN BIO, EQUESTRIO FOUNDATION,
SERGE PAPIN, CECA, SOLANGE GELBLAT, ASSOCIATION COLIBRIS**
ET LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DE **NOS AMIS KISSBANKERS**
PRODUIT PAR **GUILLAUME THOURET, CÉLINE ROUX, PATRICE LORTON,
JEAN-MARIE MICHEL, THOMAS BÉNET, CYRIL DION ET PATRICK FOURNIER**